

# கல்கி

KALKI 21-3-82 ரூ. 1 20

இந்த  
ஆதழிவிற்கு  
**மீதா**  
எழுதுகிறார்



# டிப்பிஸ் & டிப்பிஸ் டோய் வருவீர் டிப்பிலாண்ட்



டிப்பிஸ்லை இது டிப்பிஸ் டோய்!



நான் ஆந்திரப் பிரதேச முதல்வர் பதவியி் விருத்த ராஜினாமாச் செய்துவிட் டேன் என்பதை அறிந்திருப் பிரேக்ஸ், எனது தயார யாரிடமாவது பகிர்ந்து- கொள்ளவில்லை. என்னுள் எனக்குப் கூடத் திபியே பிடிக்கிறது. விரும்போய் இருக் கிறது. அதனால்தான் உங் களுக்கு எழுதுகிறேன். என் னுக்கு உத்தரப் பகிர்ந்து கொள்ள உங்களை விடச் சிறந்த தயார என்னுள் தெரிந்ததென்க முடியவில்லை. என்னை வெளியேற்றியது பெரிய விஷய மில்லை. அதை எப்படிச் செய்தார்கள் என்று பார்க்கும்போதுதான் தெரிக் செய்கிறது. விரும்போயிருக்கிறது! பிரதமனார் சந்திக்கத் தில்லிக்கு வரச் சொன்னார்கள். ஆனால் பிரதமருக்கு என்னைச் சந்த

ஆனால் முன்பு உங்களை இதைவிட ரொம்ப கெளரவமாக நடத்தியிருக்கிறார்கள். அதனால்தான் உங்களைவிடம் யோசனை கேட்கத் தோன்றியது. பிறகும்தான் வழிபத்திக் கொஞ்சம் சொல்லிக் கொடுக்கவேண்டும். பின்பும்!

உக்கிரைப் பந்திப் பெரிய பெரிய குழுமாண்டமான குதிரை ஸ்டீட்கைப் பந்திரி ஸ்கைஃப் வந்தது. அது என்னைப் பந்தியோ விடுவது மான குதிரை ஸ்டீட்கை ஸ்த மிதனை, என்னை இ. கால் ரெஸ் முதல்கிரைவுப்பந்தி என்னைப் பந்திரி ஸ்கைஃப்

இந்திராஜம் பாருங்கள், அன்றைய திதி அகமக்சரோ நாட்குமன்றத்தில் உங்கள் செயல்களை நியாயப்படுத்திப் பேசினார்; இன்றைய திதி அகமக்சரோ எங்கேயுப் பார்த்து 'பதவி துறந்து வெளியேறு' என்று உத்தரவு விடுவதுடன் நிறுத்திக் கொண்டார்!

என இத்தப் பாரபட்சம்  
என்று எனக்குப் புரியவே  
வில்லை!

**அஞ்சலக்ஞா !**  
**நாடுமேலும்**  
**அந்நாடுகளை**



ஏராளமான தங்கொட்டைகள் போதற்கு கொண்டு அதன் அடிப்படையில் தான் சலுகைகளை விதியோசித்தேன் என்று எந்தப் பத்திரிகையும் என் மேல் குற்றம் சுமத்தாததற்குத் தான் இப்படி யெல்லாம் அவதிப்பட்டேன் என்று பிழைத்ததோ என்னமோ? அப்படியானால் இந்த ஆண் ஷோரிலையப் போல அப்பதற்குரிய பார்க்கலை முடியாது என்று தான் சொல்வேன். 'ஐயோ பாவம்' என்று பரிதாபப் பட்டாவது என் பீதியை இரண்டு பலகைக்குத் தாண்டுகளை அவர் கைத்தி இருக்கக் கூடாது? தான் எப்படி யெல்லாம் பணம் சேர்த்ததென் என்று அவர் கொஞ்சமாவது எழுதியிருந்தான் பிரதமர் இப்படி கருளை இன்றி என்னைப் பட்டி கத்தரித்தாத் போய் செட்டி விட்டிருக்க மாட்டார் அல்லவா?

உங்களுக்கு மகாராஷ்டிர உயர்த்தி மன்றத்தில் கைக்கு தொடுக்கப்பட்ட போது பிரதமர் உங்களைப் பாதுகாக்க முற்பட்டு, 'ஐயோ அழல் உலகெங்கும் காணப் படுகிற விஷயம்' என்று, இந்த மோசமான உலகுக்கு அனாதையாக நீங்கள் நடந்துகொள்வதைச் சொல்லாமல் சொன்னார்.

என்னை எந்த விதமான கைக்கும் தொடுக்கப்படவில்லை. என்னுடைய கைக்குக் கைத்தா கொடுக்கிறார்கள்! ஒரு வேளை நாலாம் விகிதங்களுக்கு என்னை கைத்தப்படுகிற மாதிரி நடந்து கொண்டிருக்கவேண்டுமோ? அப்போது பிரதமர் என்னைவும் பாதுகாக்க முற்பட்டு, எதிர்க் கட்டி, நீதிக்குறை இரண்டையும் மட்டும் தட்டி வீசுபார் அல்லவா?

என்னை வேலிபெற்றால் தற்குக் கட்டுக்குள் நிலவும் உட்பூசல் ஒரு காரணம் என்று சொல்வார்கள். உட்பூசல் இருப்பது என்னமோ உண்மைதான். ஆனால் ஒரு முதல்வருக்குக் கைத்தா கொடுக்க இந்த ஒரு காரணம் மட்டுமே போதும் என்றால் நம் கட்சியைச் சேர்ந்த ஒரு முதல்வர்கூட

ஒரு நாளைக்கு மேல் எத்த மாதிரித்திலும் பதவியில் நீடிக்க முடியுமோ?

எந்த மாநிலமாகும் என்ன, தமது கட்சியில் எப்போதும் இருக்கிற எம். எல். ஏ. கள்தான் உண்டு. மத்தியில், அதிருப்பி யானார்கள் என்று இரண்டே ரீதியுதான். உங்கள் மாதிரித் திலும் உங்களைப் 'பிடிக்காத அதிருப்பியானார்கள்' இருக்கத்தானே செய்தார்கள்? ஆனால் உங்கள் விஷயத்தில் மட்டும் அதிருப்பியானார்கள் காவை முடிக்க கொண்டு இருக்கவேண்டும் என்று பிரதமர் உத்தரவிட்டாரே அது எப்படி? 'முதல்வரை எதிர்த்துக் கொடுக்க சேர்த்தால் குழக்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்' என்று கூட எச்சரிக்கை பிரத்தியேக அது எவ்வாறு!

என் விஷயத்தினாலே குழக்கு நடவடிக்கை என்னை மட்டும் தான் எடுக்கப் பட்டது! ஆதிதிர. இ. கான்சிரஸ் அதிருப்பியானார்கள் தேர்வுகளையாவார்கள் என்று பிரதமர் கருதி வீசுக்க முடியாது. நம் கட்சியைச் சேர்ந்த யாரையுமே தேர்வுகொள்ள என்ன பிரதமர் உத்தேசித்திருக்கவே முடியாது! இவ்வாறிருக்க நம் இருவர் விஷயத்திலும் இரு விதமான பிரதமர் நடந்து கொள்ளக் காரணம் தான் என்ன? தயவு செய்து அந்த சம்பவத்தைக் கொஞ்சம் சொல்லுங்களேன்!

யுனியன் உத்தரவைச் சிபார்சு கொண்டு தான் ராஜீவ் கான்சிரஸ், கைதராயபாத் விமான நிலையத்தில் எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய்து வைத்திருந்தது தான் எனக்கு ஏதப்பட்ட இந்த தத்துவங்களுக்கு காரணமோ? தான் செய்த தெல்லாம் அண்ணையையும் இந்த நாட்டின் எதிர்க்கட்சி நம்பிக்கைத் தாரணையையும் திருப்பிப் படுத்தத்தானே? என்னை அனைவர் முன்னிலையிலும் ராஜீவ் அடிமையாய் படுத்திய போதுகூட தான் ஆட்சி பிடிக்கவில்லையே? அந்த தானே செய்தேன்!

நீங்கள் என் நிலையில் இருந்திருந்தான் என்ன செய்திருப்பீர்கள்? அல்லது

ராஜீவ்தான் என் நிலையில் நீங்கள் இருந்திருந்தான் என்ன செய்திருப்பீர்கள்? ஒரு வேளை கோபத்தை வெளிக் காட்டாமலே இருந்திருப்பாரோ?

ஆமாம், இப்போது நிலைக்கு வருகிறது. குண்டு ராய் பெங்களூரில் இதை விடப் பிரமாதமான தாண்டூம் வரவேற்பு அளித்த யோதாவுரை ராஜீவ் மட்டும் நட்புக்கிடையே இருக்கிறதில் தான் குண்டு ராஜீவ் யோசனைகளைக் கெட்டுப் பெறுவது நல்லது என்று சொல்லுகிறது. சீக்கிரமே அவரும் முன்னும் முதல்வர்கள் கோஷ்டியில் நம்பிக் ஒருவராக விளங்குவார். அப்போது எவ்வளவோ அல்லிடம் பேசிக் கொள்கிறேன்.

நீங்கள் பதவியை விட்டு விளையவுடன் மகாராஷ்டிர மாநில நீர்ப்பாசன அபிவிருத்தி கார்ப்பரேஷன் நிலைப் பதவி தங்களை வந்தடைந்தது. ஆனால் எனக்கு அந்த மாதிரி பதவி ஏதும் கிடைக்கவில்லையே? ஏதோ மத்திய சபையில் சேர்ந்துக்கொள்ளப் போவதாக வாக்களித்திருப்பதாக சொல்.

ஆதிதிர சட்ட சபை, டி.கன் உத்தரவின் பேரில் குத்தி வைக்கப் பட்டதும், எதிர்க் கட்டியேனே எனக்கு அனுதாபம் காட்டி அன்பாகப் பேசினர் என்றும், என் நிலைமை எவ்வளவு பரிதாபகமானது பாருங்கள்! தயவு செய்து பதில் போடுங்கள். எனக்கு ஆதரம் சொல்லுங்கள்.

நீங்கள் உங்கள் புதுப் பதவியைத் திறம்பட நிர்வகிப்பீர்கள் என்பதில் எனக்குச் சந்தேகமே இல்லை. சிமென்ட் உறுதி பெற தண்ணீர் கட்ட வேண்டும். அதற்குத்தானே உங்களை நீர்ப்பாசன கார்ப்பரேஷன் நிலை அளக்கி வீசுகிறார்கள்!

அன்புடன்,  
அஞ்சலா

2

(புகைப்படம்:  
மேல்கட்டை வண்ணப்பட்டம்  
உத்தர)



**கிரேஸ்ரீர் முதல் என்னியாதமர் வரை**  
மதத்தின் பெயரால் என்னிட பூசக்கள் -  
இது நீங்க என்ன வயி?

"**திவானம் - போகம் இவையதாம்**"  
என்கிறார் போகி வைத்தியநாதன். "**மத**  
**உணர்ச்சி மக்களை வேறுபடுத்துகிறது போக**  
**மார்க்கம் ஒன்றுபடுத்துகிறது**" என்கிறார்  
இவர்.

'**ஒன்றே இறைவன் ஒருவனே தேவன்**'  
என்ற உணர்வை போக மார்க்கம் வளர்ப்ப  
துடன் கடல் ஆரோக்கியத்தையும் பேணித்  
தாக்கிறது. மனோ பலத்தையும் பெருக்கு  
கிறது. மும்மடங்கு காபம்.

"**தமது பழைய மதச் சடங்குகளை நான்**  
**குறை கூற மாட்டேன். எனதுதான் தனியே**  
**காவத்துக்கு ஏற்ப, விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்கு**  
**ஒப்ப தமது அணுகு முறைகளும் மாறித்**  
**தானே ஆக வேண்டும்**" என்று விஞ்ஞான  
புயல் வைத்தியநாதன், பதிலும் சொல்கிறார்:  
"**போக மார்க்கம்தான் விஞ்ஞானநீதிபோக**  
**மனிதனை இறைவனுடன் இணைக்கிறது**  
**இளம் தலைமுறைவினரையும் கற்கிறது**."

சென்னை உயர்த்தி மன்றத்தில் வக்கீலா  
வும், டெய்லி இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸில் துணை  
ஆசிரியராகவும் இருந்தவர் வைத்தியநாதன்.  
ஆளுநரும் கடந்த இருபது வருடமாய்  
இவரது சித்தனை, செயல் எல்லாம் போகம்,  
திவானம் பற்றியவருளான். இது குறித்து  
இரு புத்தகங்கள் எழுதியுள்ளார்.

தமிழக பள்ளி மாணவ மாணவியர்க்கு  
யோகாசன திவான பரிநிகன் சொல்லித்  
தர தமிழக அரசின் கல்வித் துறை இவரை  
திலயித்துள்ளது. இதுவரை பவனடைந்த  
மாணவ, மாணவியர் இரண்டு வட்சம்.  
தம் நாட்டின் போக, திவான முறைகளால்  
பெரிதும் கவரப்பட்டு வரும் அவன் நாட்  
துணக்கு அப்பரிநிகன் அளிக்கும்படி கற்  
துவா வளர்ச்சி திறுவனம் இவரைக் கேட்டுக்  
கோண்டு இருக்கிறது. இவரது போக மார்க்  
சத்தில் உன்னதங்கிய தத்துவம் என்ன?

"**உடனின் பல பாகங்களிலும் மின்சக்தி**  
**உன்னதங்கியிருக்கிறது. இதை 'பயோ**  
**'கரண்டி' என்கின்றனர். இதைப் புனகப்**  
**படமும் எடுத்துருக்கிறது. நனை விஞ்ஞா**  
**னம், 'கீசியன் மீபோடோகிராஃபி' என்று**  
**இதற்குப் பெயர். குண்டலினி சக்தியை**  
**எழுப்பி இந்த பயோ கரண்டிடை ஊக்கு**  
**விக்கலாம்.**"

"**பூமது புனகாரங்கள் மேல் மனத்தமத**  
**கட்டுமே தொடுகின்றன; ஆம்மனம் கட்டுப்**  
**பட கத்த திவானம் பரிநிடு தேவை.**"

"**திருமூவர் சொல்லாதவை அல்ல; நனை**  
**விஞ்ஞானம் மெய்ப்பிக்கிறது**" என்கிறார்  
போகி.

இந்திவானம் பற்றி நாம் எழுத முல்  
பட்ட ஓர் இத்தானியர் போகம், திவானம்  
பற்றிய கருத்துக்கள் அறிய இவரை வந்து  
சந்தித்தார். இவரைக் சந்திக்கும்படி அந்த  
இத்தானியருக்கு யோகனை கூறியவர் நம்  
பிரதமர்.

-**எம். சந்திரமௌலி**  
படம்: ரமணி



**யோகி வைத்தியநாதா**



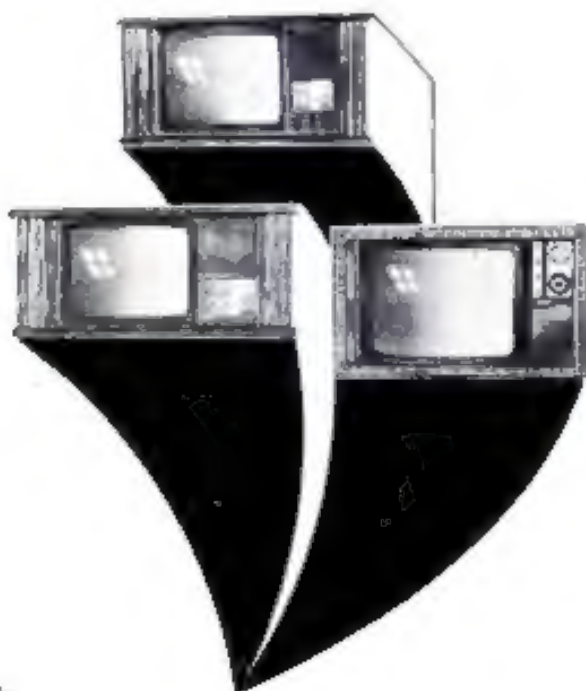
**ஓரே நாள் உலக நாள்  
நிலாவில் பார்த்தது  
உலாவும் உன் கிளமைதான்  
உளஞ்சலாருது...**

மனத்தால் நினைத்தால்  
இனிப்பதென்ன

கொனூர்க்! கொனூர்க்!  
கொனூர்க் டிவி தான்.  
ஏனெனில் கொனூர்க்  
மட்டுமே பழைய கவிதை  
களையும் புதிய நினைவு  
களையும் ஒருங்கே அளிக்க  
வல்லது.

கற்பனைகளில் ககம் ககம்  
கண்டதென்னவோ நிதம்  
நிதம்....

கொனூர்க் BEL. HAL  
போன்ற எலக்ட்ரானிக்  
நிபுணர்களின் உதவி



கொண்டு தயாரிக்கப்  
படுவதால், நாள் தவறாது  
நிதம் நிதம் நீங்கள் டிவி  
காண்பது உறுதி.

பஞ்சனை பாடலுக்கு பல்லி

2 வருட உத்தரவாதம்.  
டிவியின் எல்லா பாகங்  
களுக்கும், அது மட்டுமல்ல  
தயாரிப்பாளரிடமிருந்து  
நேரிடையாக விற்பனை  
செய்யப்படுவதால் ஏறக்  
குறைய ரூ.300 குறைவாக  
இரவும் பகலும் இசை முழங்க  
இன்றே எங்கள் விற்பனை

நிலையத்திற்கு வாருங்கள்.  
கொனர்க் டிவியினை  
வாங்கிச் செல்லுங்கள்.

தி ஒரிசா எம்மாலி இண்டஸ்ட்ரீஸ்  
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்  
(ஒரிசா அரசு நிறுவனம்)  
'ஆர்த்தி சேம்ப்ஸ்'  
189, அண்ணா சாலை,  
சென்னை 600 006.  
தொலைபேசி : 441551

# கொனர்க் டிவி

மலர்ந்த நினைவுகள் என்றும் மலரும்





மத்திய, மாநில பட்டெட்கள்  
கொளியாகின்றன. ஆனால் இவர்  
களின் பட்டெட்...?

## நீக்ஷாக்காரர் ஜெகத்பாதன்

நீக்ஷாவைப் போயலே வாழ்க்கையைமும்  
இழுத்துச் செல்பவர். வயது 38. வகுவாய்  
கிடைத்தாலும் கிடைக்காவிட்டாலும் நீக்ஷா  
சொந்தக்காரருக்கு வாடகைப் பணம் தான்கு  
ரூபாய் கொடுத்துவிட வேண்டும். இரண்டு  
மசக்கள் இருந்தும் அவர்களுக்கு வேலையின்  
மையால் மசக்களுக்காக உழைக்கும் இவர்  
நீக்ஷா இழுக்கும் தொழிலுக்குத் தன்னை  
முற்றுப்பள்ளி இட விரும்புகிறார். சராசரி  
பாகத்தினாலும் கிடைக்கும் ஐந்து ரூபாயில்  
ஐம்பது பைசா மட்டும் இவரது சொத்தச்  
செலவு. எஞ்சியது குடும்பத்துக்கு. "அது  
குடும்பத்துக்குப் போதுமா?" என்று கேட்ட  
போது, "என்னங்க செய்யவது? என்னால்  
முடிந்த அம்வளவுதான்." எனக் கையை  
விரித்தாலும் குடும்பப் பொறுப்புக்களைக் கை  
உதராதவர் இவர்.

## செருப்புத் தொழிலாளி கோயலகிருஷ்ணன்

கால் ஊதம் கொண்டவர். ஆனால்  
'காலணி கிணர்' எனத் தானும் தன்னைப்  
போன்ற செருப்புத் தொழிலாளிகளையும்  
அழைக்கப்பட வேண்டும் என விரும்பும் இவ  
ருக்கும் இவர் தந்தைக்கும் இரவு வீடு திரும்  
பியதும் முதல் வேலை அன்றைய வகுவாய்க்  
குள் 'குடும்ப பட்டெட்' தயாரிப்பதே.  
பட்டெட்டின் முதல் 'ஐட்ட'மாகப் பள்ளி  
செல்லும் இவருடைய தம்பிகளுக்கும் தங்கை  
களுக்கும் காலை மற்றும் மதிய உணவுக்காக  
ஒதுக்கீடு செய்வதுதான். எஞ்சியது இவருக்  
கும் இவரது தந்தைக்கும்! சேமிப்பு? 'என்  
உடல் பிறந்தோரின் முன்னேற்றமே எங்கள்  
வருங்காலத்துக்கான சேமிப்பு' என்கிறார்.

✧ நீக்ஷாக்காரர் ஜெகத்பாதன்



✧ ஆட்டோ டிரைவர் ஜெகத்பாதன்



✧ செருப்புத் தொழிலாளர் கோயலகிருஷ்ணன்



✧ செருப்புத் தொழிலாளர் கோயலகிருஷ்ணன்



ஏம்போட்டியுள்மேல் பிளேஸ் வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தது. திடீரெனக்கூட அது மீழ இரக்கி 'ஏம்போ'யில் ஓடவேண்டும். ஸ்பாட் மீழ பார்த்தால், 'ஏம்போ'யில் ஒரு பூனைவும் அதன் குட்டிகளும் இருந்தன. ஸ்பாட் வட்டினை 'கண்', 'ரோம் டய'ருக்குக்கொண்டு அனுப்பி அதன் பூனை அப்பறப்பறத்தல் சொன்னார். பூனைகள் வேறு இடத்துக்கும் போனதும்தான் அவர் விமர்சனத்தை மீழ இரக்கிதான். அந்த விமர்சன இரு. எத்தாம் இவ்வாறு ஒன்று வேறு விட்டார். சொன்ன திவிரிதனை எக்கத்தின் திவிரிதன் இருக்கிறார். இந்த எக்கம் தெருவின அருகத்தவாகத் திரியும் தொண்டி மாகி, குருட்டுக் குருட்டு, நாக், பூனை வேறுதலாக ஒரு ஆசிரமம் நடத்துகிறது.

• அளித்த ரசம்கத்திரன்



## எப்பத் விவரபரீ சாகும் அயிது

மனதும் காலங்களில் வடை, பதிலி விவர பார்த்ததையும் வெயில் காலங்களில் எப்பத் விவரபார்த்ததையும் நடத்தும் இவரின் நிதி அமைச்சர் இவர் மனைவியானும். அதுதான் ரூபாய் மூலதனத்தில் வண்டி வாகன விவர பாரம் நடத்தும் இவருக்குத் தினம் பத்து ரூபாய் முதல் பதிலித்து ரூபாய் வரை கிடைக்கிறதாம். இவராமலாகக் கிடைக்கும் பணத்தை அப்படியே மனைவியிடம் கொடுத்து விட அந்த இல்லத்திலே இவரின் வருவாய்க் குள் சிக்கலமாக பட்டுவிட்ட தயாரித்து. தினமும் ஒரு ரூபாயை உபயோகம் காட்டி வருகிறாராம்.

## ஆட்டோ டிரைவர் இய்யாழிம்

ஒரு நாளைக்குப் பத்திரா ஹம்பிரதா எவ் வளவு கிடைத்தாலும் எட்டு ரூபாய்க்கு மேல் செலவழிக்கக் கூடாது என்ற கொள்கையைக் கொண்டுள்ள இவர், தன்னுடைய மொத்த பட்டுட்டில் உணவுக்காக எழுபத்தைத்து சதவிகிதத்தை ஒதுக்கி விடுகிறார். 'சார்... இந்த மெட்ராஸியை இந்த ரூபாயிலும் வாழ்க்கை நடத்தலாம். இதுதான் ரூபாயிலும்

வாழ்க்கை நடத்தலாம். ஏதோ நமக்குக் கிடைக்கிறதைக் கொண்டு வாழ்க்கை நடத்தனுமே தவிர, பொதவன்று வருத்தம் படக் கூடாது' எனத் தத்துவம் பேசுகிறார்.

## பேரட்டி நாயாசம்

தினமும் ஆறு மணிக்குத் தனக்கு மட்டுமல்ல; தன் குழப்பிதுள்ள ஹம்பு பேரட்டி டர்க்குக்கும் இவர் பட்டுட்டி தயாரிக்கவேண்டும். ஆம், எழுப்பிதில் உள்ள பேரட்டி டர்க்கள் ஒன்று இக்கத்து மூன்று கிப்படுகளில் பணிவாற்றி. வரும் மொத்த வருவாயைத் தமக்குள் சரி சமமாகப் பங்கிட்டுக்கொள்கின்றனர். இத்தகைய பங்கிட்டுக்கொள் செய்வது இவர்தான். இவருடைய பட்டுட்டியில் மாதம் மூன்று ரூபாய் எழுபத்தைத்துக்காகப் பேரட்டி டர்க்கெல்லாம் கட்டணத்துக்காக ஒதுக்கப்பட வேண்டுமாம். பீடிக்காக இவர் ஒதுக்குவது ஹம்பு பைசா. மயிலா சாரா விடா குடிப்பது கிடையாது. "பேண்டாட்டியை மறிச்ச சம்பாதிக்கிற காலச அவலிடம் கொடு சார். அஞ்சு பைசாவும் அஞ்சு ரூபாயாக மாறும்' என அறிவுரை வழங்குகிறார் இந்த மனைக்காரர்.

பேட்டி, படம்: எம்.ஏ.எம்.

✱ கெரும்புத் தொழிலாளி கோவாலிருக்கும்



# Z

# வாசிசு



சொலியத் தயார்ப்பட ராஜாவங்குட்டு சிந்தியாவங்குட்டு உங்களுடைய!







## எதிர்ப்புப் பணி

“எதிர்ப்புக் கட்சிகளிடம் மக்கள் தம்பிக்கை இழந்து விட்டார்கள்” என்று இந்திரா தவறாக கண்டிப்பு.

எதிர்ப்புக் கட்சிகள் திறம்படப் பணியாற்றாமலா அத்துமீற பதவி இழந்தார்? அதர்மத்துக்கு ஒரு மாடுபெரும் தோல்வியை அளித்த வர்கள் எதிர்ப்புக் கட்சியினரே அல்லவா?

எதிர்ப்புக் கட்சியினர் எச்சரிக்கையுடன் இயங்காமலிருந்திருந்தால் ஜி. ஏ. எஸ். பயிற்சியாளர் வி. கே. சிங் மூலோரி மூலாயிஸ் இன்னமும் தமது அடாவடித்தனங்களை நடத்திக்கொண்டே தானே இருப்பார்? அவரைத் தட்டிக் கேட்கத் துணிந்து அதற்காக உள் துறை அமைச்சகத்தில் அதிகுப்பிக்கு ஆளாகி ராஜினாமா செய்த அப்பி என்ற நேர்மைவாளரின் தியாகம் இரண்டாம் பெருக்குத் தெரியாமலே போயிருக்குமோ! வி. கே. சிங் வெளியேற்றப்பட்டிருக்க மாட்டாரே! அந்தி கொக்கரித்திருக்கும்: நீதி அவமானம் படுத்தப் பட்டிருக்குமோ! வி. கே. சிங்கைப் பாதுகாக்க முயன்ற உள் துறை அமைச்சர் ஜெயிங் சிங், கடைசியில் தமது பிடிவாதத்தைத் தளர்த்தி வி. கே. சிங்கை வெளியேற்ற வழிவகுத்தார் என்றால் அது எதிர்ப்புக் கட்சிக்கும் தரம் நியாயத்துக்கும் கிடைத்த மகத்தான வெற்றி வன்றி வேறென்ன?

தமிழகத்தில் கருணாநிதியின் பாதவாத்தினரையில் சில சூறை களைப் பலர் கண்டிருக்கலாம் என்றாலும் திருச்செந்தூர் கோயில் அறங்காவலர்களின் ராஜினாமா எதிர்ப்புக் கட்சிக்கு மட்டுமின்றி தார் மிகக் கோட்பாடுகளுக்கும் ஏற்ற மனிப்பதானே?

சட்டசபையில் கருணாநிதியின் பேருரைக்கு நெடுஞ்செழியன் பதிலளித்ததான் செய்தார் என்றாலும் பல அம்சங்களில் கருணாநிதி கட்டிக்காட்டிய சூறைகளை அவர் ஒப்புக்கொள்ளவே நேர்ந்தது என் பதை மறுக்க முடியுமா?

மது உற்பத்தி - மொத்த வியாபாரம் ஆகியவற்றுக்கு வசூல்கள் வழங்குவதில் பல சூறைகேடுகள் நடத்தி இருப்பதாக கருணாநிதி. உமாதாத், அன்பழகன் ஆகியோர் சட்டசபையில் கமத்திய குற்றச்சாட்டுகளுக்குப் பதிலளிப்பதற்குள் அமைச்சர் சோம சுந்தரம் நடந்து தடுமாறித் திணறிப்போக கிங்கியா?

எதிர்ப்புக் கட்சிகள் விழிப்புடன் இருக்கின்றன. மக்கள் தங் களுக்கு அளித்தான் பொறுப்பை திறமையேற்றுவதில் கண்ணும் கருத்துமாய் இருக்கின்றன என்பதைத் தானே இவையெல்லாம் உணர்ந்துகொள்ள? “எதிர்ப்புக் கட்சிகளிடம் மக்கள் தம்பிக்கை இழந்து விட்டனர்” என்று கூறிப் பிரதமர் மக்களை ஏமாற்ற முடியுமா; ஒரு வேளை தம்மைத்தாமே ஏமாற்றிக் கொள்ளலாம்!

## அராஜக அணி

விவாஜிசனேசன் தாம் எம். பி. ஆக்கப்பட்டது கட்டிசார் பில் அங்க, கை உலகின் ஓர்பில் என்பதை மறந்து செயல்பட்ட தன் பின் விளைவை மீளும்பாக்கத்தில் கண்டிடாம்.

இத்தனை உடந்த பிரதமர் தொடர்ந்து அரசியல்வாதியாகவே இயங்கும் அவர். “தம் பின்னங்க தவறு செய்ய மாட்டாங்க” என்று கூறி அத்துமீறுக்கும் அராஜகத்துக்கும் ஊக்க மளித் திருக்கிறார்.

தலைவர்கள் தொண்டர்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் போவதற்கு முக்கிய காரணம் தலைவர்கள் தங்களைத் தாங்களே கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளாதது தான்.

ஒரு எம்.பி. பதவி கிடைத்து விட்டதற்காகக் காக கொடுத்த க் கூட்டம் சேர்த்து ஒரு நாள் கூத்து நடத்துவதற்கு நாற்பது லட்சம் ரூபாய் செலவிடும் விவாஜி சனேசன். மக்கள் சொத்தான திருவள்ளுவர் பண் எரித்து சாய்ப்பானதற்கு நஷ்ட ஈடாக ஐந்து லட்சம் தருவாரா?

தமிழகத்தில் சில தலைவர்கள் செய்து வரும் தாண்டிக்குப்பிடம் - அராஜகம்



1982 மார்ச் 21

தமிழ்நாடு பக்கம் 8

பக்கம் : 40 இலக்கு : 34

கலை

தடுக்கப்பட்டவர்கள் திருக்கிட்டுத்தான் போனார்கள் என்று  
தூய் கணத்திலேயே இதைப்படி வெற்றி கொள்ளவும் செய்  
தார்கள். கவலைக் குறிகளை முகத்தில் பிரதிபலிப்பதே கொட்டை  
வாஸில் காயலுக்குச் சந்தேகத்தை அதிகரிக்கச் செய்யும் என்  
பதை அறிந்திருந்ததால் அதை உள்ளழுத்திக்கொண்டு குரலை  
உயர்த்திப் பேசினான் குவளை. தகப்பன்.

"ஐயா இது என்ன? எங்களை ஏன் திருக்கிறீர்கள்? பாண்டியப்  
பேரரசுக்கு இந்த நாடோடிகளைக் கண்டுதான் அச்சம்?" என்று.

"ஏய்! என்ன வாய் நீகூறினது?" என்று கேட்டுக்கொண்டே  
அங்கே வந்தான் காவில் காப்போரின் தலைவர். "வாய் அங்கே?"  
என்று சற்று முன் அதட்டியதும் அவன்தான் எனப் புரிந்தது.

"ஐயா! பாண்டிய வீரர்களின் வேல்கள் நீண்டால் எங்களைப்  
போன்ற நாடோடிகளின் வாய் நீளாமல் வானா தீள முடியும்?"  
என்றான் குவளை.

அவன் கரங்களை இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டு மேலும் மேலும்  
மாகப் பார்த்தான்.

"என்னவா பார்த்தீர்?" என்று.

"பார்த்திருக்கிறீர்? ஒரு குறத்திக்கு உள்ள குறம்புத்தனத்தை  
அறக்கிறேன்." என்று. அருகிலிருந்த வீரர்கள் 'கொல்' வென்று  
சிரித்தார்கள்.

உண்மையில் அவன் அளந்து கொண்டிருந்தது அளந்து அழ  
கைத்தான். நகர நாகரிகம் தனக்குத் தெரியவே தெரியாது என்  
பது போல்தான் அவன் தன்னை இப்போது அவங்கரித்துக் கொண்  
டிருந்தான். பவணக்கணையும் புழுதியும் வேறு அவன் உடலில்  
ஏறிவிருந்தது. இருந்தாலும் அந்த மேலிடில் இருந்த கவர்ச்சியை  
அவன் உணர்ந்தான். அகன்று விடுத்த கண்களின் காத்த சக்தியும்  
வேற்றிலைக் காலி ஏறிச் சிலந்த அதரங்களின் பளிப்பனப்பையும்  
நீண்ட கழுத்து காரணமாக அவன் பெற்றிருந்த எடுப்பான தோற்  
தந்தையும் தனங்களின் உறுதியையும் அவன் பார்வை மொய்த்தது.

"பாண்டிய நாட்டில் எதையும் கண்களாலேயே அளந்து விடு  
வார்கள் போலும்!" என்றான் குவளை.

"நீ வார்த்தைகளைக் கொட்டி வாயால் அளக்கும்போது  
நாங்கள் கண்களால் அளந்தால் என்னவாம்?" என்றாவன் விட்  
டுக் கொடுக்காமல். மீண்டும் அவனருகே இருந்த வீரர்கள் சிரித்  
தனர். அவர்கள் அதிகமாகச் சிரிக்க வாய்ப்புத் தருவதே அவர்கள்  
தலைவராகிய தனக்கு அகௌரவம் என எண்ணியவனாக. "சரி, சரி,  
நீங்கள் எந்த பேச்சும்? இங்கே வரக் காரணம் என்ன? கொல்  
லுங்கள்" என்று.

# செம்மையின்





"எங்களுக்கு எவ்வாறு தேவதூதர் சொந்த  
 னாடுதான் துன்ப' கடைசியாக சொழ்தாட்டி  
 விடுத்திருக்கிறார்." என்று குவியலின்  
 தம்பன் தொடர்ந்தான். "அவர் ஊராகச்  
 சென்றதற்குக் காரணம் குவியலுக்கும், பாண்டி  
 யுக்குமிடையே பழைய பத்தர் மட்டுமல்ல,  
 மாமையும் தீர என்றும் கெளரிப்பட்ட  
 போம். எனவே தீர்த்துக்கு வருவதற்குப்  
 பாரி என்ற தம்பி வந்தோம்."

"அங்கு கடைசியாக, பாண்டியைப் பாரித்  
 தான் தாண்டுகிறான். தேவதூதரின்  
 இந்த உத்தரவின்படி பாரித்தான்..."  
 என்ற சந்தேகம் கெட்டு அங்கு வரும்  
 கந்தர்வோடுகூட.

"சுயப்பாடு கந்தர்வோடு இவை சொழ  
 இவை விஜயாவதின் பெருமதி. பொற்  
 சூழல்கள் கடைசியாகத் தோன்றினார்." இடையே  
 விடுத்த தொழில் ஒரு சிறு தொல் சுபசாயத்  
 தட்டிக் காட்டினான் குவியல். "கந்தர்வோடு"  
 என்ற ஒரே எழு அளவுச் சற்றுப் பொருமை  
 வுடன் பாரித்த காவயர் தன்னை. "ஏன்  
 சொழ... கடைசியே தீர்ப்பை கெட்டுவிட்டால்  
 போதும் என்று கிட்டிவிட்டதோ விஜயாவதின்  
 கந்தர்வோடு" என்ற கேட்டுச் சிரித்தான்.



ம. பி.

"இவ்வாறு ஐயா, இந்தச் சேனின் வீரத்திற்குக் கிடைத்த சன்மனம், எங்களுக்குப் பரிசாக நமஸ்கரிக்க வேண்டும் பற்றிய அறிவுக்குக் கிடைத்த பரிசு."

"ஓ! கடவுள் உடுத்திய வந்தவனா? பார்க்க விடுவதற்கு இருக்கிறேன் என்று தான் உத்தேசித்தது சேனாவிடமிருந்து. சேனத்தைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். இவ்வாறு எப்போது பிடித்தீர்கள்?"

"இவ்வாறு எங்களைப் பிடித்துக் கொண்டான் ஐயா" என்றான் குலகன்.

"பிடித்தாலும் பிடித்தான்! சேனாவுடைய காயப்படிப் பெண்ணைப் பார்த்துப் பிடித்திருக்கிறேன்!"

"இவன் பிறவி கனகம் ஐயா! இவனுக்குப் சேர்த்து நாங்கள் தான் போ வேண்டும்."

"அப்படியானால் நீ அதிகம் பேசுவதை விடப்படுகிறாயா?"

"இவன் சார்பிய வீரர்களுக்கு அளவு கடந்து விடுப்பதும் தான் தான்."

"தெய்வமே, ஒரு கனகம் மகனாகப் பிடித்துக் கொடுத்தீர்கள். சில விதத்தைக் காட்டுகிறீர்கள்: மூலிகைக் கடை, பரம்புலிநீர்க்கல், மண்மக்களிடமிருந்து பரிசுகளைப் பெறுகிறீர்கள்! கசதிராவுடைய காய்க்கடை!"

"ஐயா! மண்மக்களின் கருணைக்குப் பரிசு நிரமால்பெறப்படுகிறது அவ்வளவு எளிதென்று எண்ணுகிறீர்கள்: அவர்கள் பாரிசைவியப் படுகிற அரிதாவிற்கே! மேலும் ஒரு நகை ஒரு மண்மக்கின் மனமுலத்து பரிசளித்தால் பிசு வான்! மறுபடியும் அவரை அழைக்க வேண்டாம்! அவர் தருகின்ற சில பொருள்கள் எத்தனை நாளைக்குச் சோறு போடுமோ? உங்களைப் போலவரை அரசாங்க கையிதழில் தீர்த்து வருவாய் பெறுகிறவர்களை விட அதிகமாக உங்களை யார் உண்டு?"

பெண்ணை மேலே வளரவிட விருப்பமாதலுடன் காவலர் தயைகள். "சரி சரி, உங்களைச் செலுத்திச் செல்லுவோம்" என்றான்.

"ஐயா, நாங்கள் விபாபாரிகள் அல்ல; நாடோடிகள். எங்களுக்குமா சங்கம்?"

"அது உங்கள் தன்னாட்சிக்கு நீங்கள் அளிக்கும் உத்தரவாதம். இந்தச் சூழல்களை இங்கே விற்றுவிட மாட்டீர்கள் என்பது என்ன தீர்மானம்? நீங்கள் ஒருங்காக நடந்து கொண்டு திரும்பிவரும் போதும்போது இப்போது கட்டுகிற நிலைமையைப் பெற்றுச் செல்வோம். ஊருக்குப் புதியவர்கள் விடுவதற்கு நாங்கள் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டாமா? யார் கண்டது நீங்கள் ஒற்றர்களைக் கூட இருக்கவாய்க்காது?"

இதைக் கேட்டுக் குயிரென்று சிரித்தான் குலகன். கொம்மைவறுக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. "இதென்ன இந்தப் பெண் இப்படிப் புதிய புதிய ஆபத்துகளில் சிக்கிறாள்" என்று எண்ணினான். காவலர் தங்களை எற்றி வருவது வரும்போது அவளுக்கு மறுபடி கொப்பூட்ட வேண்டுமா?

"பெண்ணே! உனக்கு அடக்கத்தை உன் அப்பன் உறுத்தியிருக்கிறானா என்று சொல்லு, தான் அந்தப் பொறுப்பை ஏற்றியேன்" என்று தங்களைச் சொல்லும். "அதற்கிடையே ஐயா! ஒற்றர்கள் எங்களைப் போல் எளிதில் இரண்டாகக் கொண்டு போகின்ற மாநிலியா வருவார்கள்? பாதுகாப்பு தீர் கைப்பது போல் மக்களோடு யுத்தமாகக் காத்துவிட மாட்டார்கள்? மதுரை, மாதகிர்தான் என்று உங்களுக்கு மூலம் முடுக்கில் நாங்கள் இருப்பது எங்களைக் கவலமாக நீங்கள் அடைவோம் கூறி விசாரித்துப் பிடித்துவிடவா மிகுந்தீர்கள்?" என்று குலகன் தன் சிரிப்புக்கு விளக்கம் சொல்லும். "சரி, சரி, எனக்கு உன்னிடம் அரட்டை அடித்துக் கொண்டு இருக்கப் போகிறேன்" என்று தங்களை அவர்களிடம் எட்டுப் பொற்கழஞ்சுகளை வசூலித்துக் கொண்டு மீண்டும் இவர்களிடம் இடம் ஒன்று தற்கொன்றை அளித்தான். "பொற்கழஞ்சுகளைத் திரும்பப்பெறவேண்டுமென்றால் இதைப் பாதுகாத்து வைப்புகள்" என்றான்.

"ஐயா! அதைச் சேனாவின் இரத்தம் ஒரு தங்க இடம் கொடுக்கிறார்களா?"

"ஐயா, சொல்கிறேன். கைக்கோளர் தெருவோடு கைக்கோளர், அவர்களிடம் பட்டு, பருத்தி குழும் துணிபும் வானிபம் செப்பும் தாறு தெனிக் கைக்கோளர் போன்ற அவர் நாட்டுப் பயணிகளுக்கென்றே விடுகிற கட்டி வீடுகளுக்கள். அங்கே அளவான வசதிகள் செய்து தந்து நிபாயமாக கட்டணம் வசூலிப்பார்கள்."

தவறி கூறி தகர்த்த அவர்கள் கூடல் மாதகரம் பற்றி ஏதாவது பயலாறு கேள்விப்பட்டிருந்தவர்கள்தான். இருந்தாலும் அதன் கனகம்மையையும் சிறப்பையும் நேரில் பார்த்தபோது அதிசயத்தில் நிறத்த காய் குடாமதும் கிரித்த கண்கள் குறுகாமதும் மலங்களை. தாமரை வடியின் அமைதி இருந்த தகர்த்தின் கைப்பதில் கூடவருகிறோமென்று அமைதி கூற்றி அம்மவரின் இதழ்களைப் போலவே பயலாறு வானிக் அங்கு அடக்கம் குயிரிடுபுக்களும் அடுக்கிக் காய் அமைதிநிறத்தான்.

'அப்ப'வை வைத்து விளையாட்டை.

ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

சென்னை சென்னை '82

முன்னாள் விளையாட்டை

விளையாட்டை என்ன?

- கருவேலம்





# கல்கி

அதிக பக்கங்கள்  
அருகில்

ஏப்ரல் 18<sup>th</sup>  
புத்தாண்டு  
மலர்

ரூ-20,000 பரிசு பெற்ற

## கிருஷ்ணமணி

எழுதும்

மற்றுமொரு

அற்புதத் தொடர்கதை

ஆரம்பம்:

## கவர்கள்

பாங்கு ஆஃப் பரோடாவில்  
 சேமிப்பது என்னுடைய,  
 கவர்த்தியான திட்டங்கள்  
 மற்றும் கனிவான  
 சேவை.



**பாங்கு ஆஃப் பரோடா**  
 (இந்திய அரசின் கட்டுப்பாட்டில்)



கொற்கையிலிருந்து வந்த முத்துக்களின் குவியலுக்கு ஒரு வீதி: பவனாக அலங்கரிக்க அம்பார்களுக்கு ஒரு வீதி: பெண்களுக்கான பங்கித தங்க பென்சில் ஆபரணங்கள் நெரைய்பு ஒரு பக்கம்: அருங்குக்காக வான்கள் வேல்கள் கேட்பங்கள் இவற்றின் பண்பாடு இவ்வேறு புறம். பகுதி ஆடைகளின் கவர்ச்சி இப்பே: பட்டாடைகளின் பண்பாடு அங்கே என்று என்னமே கண்ணைக் கவர்த்தன.

ஒரு முத்திச் சரத்தைக் குவியை கையிலெடுத்துப் பார்த்தபோது கடைக்காரன் சத்திதே சத்திதேதொடு "பெய்வே! இவ்வ மிக விசை உயர்த்தவை, அரசினருமேகனும், பெருஞ் செல்வத்தர் விட்டுத் தங்கையரும் தான் இவற்றை வாங்க முடியும்" என்று.

"என் மதிப்பில் இவை உபரவிக்கிறா?" என்று கூறித் தன் சரத்திலிருந்த மாண்பை முத்துக் குவியல்களையிதே தழுவ விட்டான் குவியை.

"மதிப்பில் உபரவிக்கிறா? என்ன உதவி திரு?" என்று கேட்பாராக.

"ஆம் துயா! கொற்கையில் முத்துக் குவியல் பாண்டி நாட்டில் கிணற் கைதிகள் பயன்படுத்தப் படுகிறார்கள் என்று அறிவிடுவர். ஆழ்கடலில் மூச்சு முட்டி இவற்றையும் அங்குக் கருக்களுக்கு இவ்வாறு துயம் கிணற் கைதிகள்தான் பாத்தமேகனில் என்ற எண்ணம் நிலவுவதே இதற்குக் காரணம். எந்த ஒரு முத்துச் சரமாகவு பாண்டி நாட்டு வீரன் ஒருவன் உயிருக்குத் தணித்து கடலில் முத்துக் குவியை எடுத்த முத்துக் கையா ஆனது என்று நீங்கள் கட்டிக் காட்ட முடியுமானால் அது என் மதிப்பில் உயரும். அதை விடிக் கொடுத்து வாங்கிக் கொள்ளவும் செய்வோம்" என்று கூறித் தன் இப்பிவிருத்து தொங்கிய சருக்குப் பையைத் தட்டிக் காட்டினான். பொதி கழுத்தைக் கவகைத்தன.

கடைக்காரனைத் திணக்கச் செய்துவிட்டு அவன் மேலே நடந்தான். கிணற் கைக்கும் நேரமாகிவிட்ட பை கடைகள் மூடப்பட்டும் பூட்டப்பட்டும் வந்தன. மறுதான் மேலும் சுற்றிப் பார்க்கலாம் என்று தீர்மானித்தவர் களால் நானு தென்கி ன்ருது பதறி விசை சித்த அறிந்து கொண்டு போய் இரவு தங்க அலுமதி பெற்றார்கள். குதிரைகளைக் கட்டித் தீவி யோடுவதை மேற்பார்வைவிட்டுவிட்டு வந்தான் கொக்கையன்.

அங்கிலும் குவித்து உடை மாற்றி உடை வகுத்திப் படுத்தார்கள். பவனாக கிணப்பிக் கையோரும் கிணிரெடு உதங்கியும் போனார்கள் - குவியைவைத் தவிர.

அவன் நினைவிலே விஜயநகரம் நோக்கி அங்கேயிருந்தான். கோமகனிடம் உதவி அளித்துவிட்டு வந்தபடி தான் ஏற்றுக்கொடுபதும் பொறுப்பை வெற்றிகரமாக திதை வெற்றியெண்டுமே என்று எண்ணியபோது அவனுக்குக் கவியலாகியே இருந்தது.

பாண்டிய மன்னன் பரசேகர போகா கனின் எப்படியாவது சத்தித்து ஒடுவா ஒன்



ததிபதி: கொலை, கொள்ளை, கதப்பறிப்பு-உள்ளிடம் நல்ல குணம் ஒன்றுமே கிடை யாதா...?

கைதி: காலையிலே குளிர்த்த பிறகுதான் எதையுமே செய் வேனுங்க.....!

- கே. எம். இளங்கோ

எந்த எதிலுமிடவாம் என்று ரகசியத் திட்டம் போடுவது எவ்வித ஆளுக் காரியம் அல்லவோ கவனமாக நிறைவேற்றமா! கூட காலாண் அருள் கூடினும், பேரறிவுடனும் இருந்தாக எந்திபயமாணம்!

கவியை ஏராளமாக உறுக்கம் பிடிக்காமல் நீண்ட நேரம் புரண்டு புரண்டு படுத்த குவியை, கடைசியில் ஒரு வழியாகக் கண்களை இருட்டிக் கொண்டு அருவதை கணர்ந்த போது குதிரைகளின் கைப்பூச்சுத்தம் கேட்டுத் திடுக்கிட்டு எழுந்தான்.

குதிரைகள், அதுவும் தங்கனிடம் உள்ளது போன்ற உயர் ஜாதி புரணிகள் எவ்வும எப்போதும் நல்ல கிண பேறக் கூடி வகை என்பதும் அத்துக் குதிரைச் சேட்டிகள் மட்டும்கிணற் சேவ திருடர்களும் காணிகளின் போலக் கடித்து, கண்காடிய குதிரைகள் விடுவ மை. நறுகாரிகள் என்றும் குவியைக்குத் தெரியும்.

அதிலும் விஜயநகரம் அலர்செலுக்குத் தத்திந்த அரபியக் குதிரைகள் அறிவுக் கருக்க பிக்கவை, அளவ நேரத்தில் தங்கள் மீது செல்கைத்தற்கென்காணம் பூட்டி அதைத் தப்பிப் போக முற்படுகிறவர்கள் நேற்று வரை தங்கனே கொந்தம் கொண்டாடியவர்கள் அகன் என்று தெரிந்ததும் கிணத்திலுக்கிணற் தன். எனவே குவியை, தங்கள் குதிரைகளை யாவோ கவியர்கள் கட்டித் தீவெல் மூய் கிணர்களை என்று சத்தித்தவகை தந்தை தம்பி. சேவக் ஆடுவோரை அலர்செலாக எழுப்பினான். ஒருவர் பிண ஒருவராக வாக தங்கு ஒடினார்கள். அங்கே அவன் கவித்த படியே ஐத்து புரணிகளையும் அவித்தது துத்திச் சென்று கொண்டிருந்த குதிரை நட்சத்திர ஒளியில் மங்கலான நிழறுகலாகக் கண்டன.

"பேய், வாரடா அவன்!" என்று அதுட்டியபடியே அவர்களை நோக்கி மேக மால் ஒடினது கொண்மைகள். அவர்களுமே

தங்கன் வேகத்தை அறிவித்து விடுவதில் எல்லாத் கவனம் செலுத்த வேண்டியிருந்தது. "பிடி பிடி" என்று கூச்சமிட்டான். கொம்பைமயம்.

இரு சமயம் தெரு முனையில் வந்ததொரு கழுத்த ஊர்க்காவல் படைபினர் தங்கள் அரவம் கேட்டுத் தங்கள் குதிரைகளைத் தட்டி விட்டு வேகமாய் வந்து திருடர்களைத் தேடும் செயலும் சிறிதளவு அளவில் வந்ததும் பிடிக்க முயலுவார். திருடர்கள் எதிர்த்தாலும் கைகாப்பி திசை, இதற்குள் தரக்கக் கைக் கத்துடன் அங்கே குடிசைத் தோள் அளப் பரிக் கொப்பத்துடன் வாயைத் தாக்குகிறதும் என்றுகூட நினைத்துப் போனிருந்தால் கைக் கொட்டியவர்களை வெல்லும் குத்து விட்டுச் சரிகை, ஒரே கருணைமயமாகி விட்டது. இந்த அங்கியைக் கைகொடுத்துவிட்டுக் கொண்டு திருடர்கள் குதிரைகள் பிடித்திட்டுத் தப்பி ஓடிவிட்டனர். சேய்வே அப்பாட்டவர்களை விடமாட்டேன் என்பதே போல் இரண்டு கைகளுக்கிடையிலும் இரண்டு இரண்டு தலைகளைக் கழுத்தின் கொக்கி போட்டது போல் பற்றி இடித்துக் கொண்டு வந்தான்.

ஒருவர் விதிவிலகிய மயக்கி விழுந்து விட்டான்.

விடுதி வாசலுக்குச் சேரும் வந்து சேரவும் அவர்த்து தூக்கிச் சொல்லுபவருக்கு விடுதிக்குப் பார்ப்பான் சந்தடி கேட்டு விழித்தெழுந்து வாசலுக்கு வரவும் சரியாக இருந்தது. வாசலில் தொங்கிய தூதா கிணக்கின் கடைரைப் பேசியபொழுது அந்த வேளிக்கேதும் உதக்கம் போலக் கண்ணைக் கொட்டிக் கொட்டி விழித்துப் பார்த்தான் விடுதிக்குக் காப்பாளன். சேய்வினைக் கால்களில் செஞ்சுடிபுத்த நாய்களையும் கிணையாகப் பார்த்து வந்தபோது ஒரு மூத்த கைக் கண்டதும் பிரமிப்பும் கிளப்பும் பிறியும் அருத்திக்குத் ஏற்பட அப்படியே சரித்து மண்டிவிட்டு மடித்து. "சிரமோ! இதென்ன விபரீதம்! எங்கள் விடுதி வாசலில் தங்களுக்கு இப்படி அவமதிப்பு நேர வேண்டாமா! கொம்பை! தான் குற்ற மறிதான். எங்கள் மண்ணியர்கள்" என்று பண்பாடாகவும் தாக்குதல் புலம்பினான். வற்றில் அரசு இவை போல அவன் உடல் தடுக்கியது குவளையும் மற்றவர்களும் செல்வதும் போலினர். (தொடரும்)

குமாரர் பிம் பித்தி மரணம் பங்கிதக் கழக நூற்றுண்டு சிறு மண்டபத்தில் 'சக்தி' குழுவின இரை திழைக்கைய அருளரக்கு என்று அறிவித்துவிட்டு, ஒரே முக்கியத்துக்கு மேல் வாரி கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது தங்குகிறார்கள் சென்னையில் அவசரவாத பித்தியில் இருந்த அத்தனை வேலை தாட்டுக் காரர்கள் - உய்வாசப் பயணிகள். திப்பிகன் உட்பட அத்தனை பேரும் திட்டம் படிக்கட்டுகளில் பொறுமை வாய்க் காத்திருந்தார்கள்.

அமெரிக்காவிலேயே தங்கி வயதின் இரை வழங்கி வரும் எம். சங்கர். அங்கேயே தபால பள்ளி நடத்தி வரும் (உலகநாத் அங்கா ராக்காவின் பித்தி); ஜார்ஜ் ஹார்டன். தொடர் விழப்பன்றி வாரி கொடுக்க; அவையப்போது அமெரிக்கா செல்லும் உடம் விருவகராம் - இந்த நாய்களும் உருவாக்கிய இரைக் குழுவான் 'சக்தி'. அவர்களுக்கு மேலும், பிம் பெருமான் ராமபிரகாசன் சேர்ந்து ஐயாவின்.

உள்ளமையிலேயே இரை திழைக்க அத்தனை 'பிம்'யின்களே இருந்ததா என்று துக்கியமாகத் தெரியவில்லை, ரசிகர்கள் இடம் கூச்சலில், சந்தித்து மெழ்த்துக் கூச்சலிடுகிறார்கள், திறந்தச் சொல்லிக் கூச்சலிடுகிறார்கள் என்று மண்ணடையப் பித்தலுக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது.

குடும்ப சிதைவ் வந்திருந்த ஒவியர் ஜெயராஜ் கொன்றார்: இரண்டுமூன்று கண்களுக்கு முன் திழுவாரிப் போயிருந்த போதே 'சக்தி' குழுவின் இரைபை சந்தித்துக் கொண்டாராம். ஒரு ரேய்டர் என்டியும் விட்டத்தட்ட இரண்டாவிரம் போர் அமர்த்து (மேலே மேல் உடல்)

முன் பிம் தெரியாத ஆண்களும் பெண்களும் சீட்டைப் பிளந்து கொண்டு, ஆரவாரத்துடன் கூச்சலும் குக்காயுமாக சந்தித்தார்கள். வெறுமையே கூச்சலிட்டுக் கொண்டார்கள், எழுந்து நின்று கூத்தாடுவார்களாம், "அதற்கு இது தெலுங்கம்" என்று. "ஆனால் என்ன வரத்தியங்களுக்குப் போதது ஒரே பங்கிக்கை எங்கிறதற்குப் பதில் வயலிக்கு. மிருதங்கத் துக்கு. கூத்துக்கு என்று தனித் தனி யாக கூங்கிறுந்தால் எப்பெய்த் இன்னும் பிரகாசமாயிருக்கும்" என்று அபிப்பிராயப்பட்டார். சாருமணி

# சக்தி பிறக்குது



இரைசமரணம்

ஆவிரமக்கியம், ஆனந்தம், ஒன்றுக்கிகான்று ஆதாரம்!



## போர்ன்விடா பருகுங்கள்.

உங்கள் குடும்பத்திற்குத் தினக்கையில்க  
போர்ன்விடா வழங்குங்கள். போர்ன்விடாவில்  
கேசரே, மாட்டி, பால் மற்றும் சர்க்கரையின்கற்பன்  
புகக் கிதழ்த்துள்ளன. இது ஆண்டுக்கூடும் மேலாக  
உணவுப்பான கிபுன்கள் - காட்பரி தயாரித்து அளிப்பது.

**இருப்பதில் போர்ன்விடா**

உங்களுள்கு வளமும் நலனும்



இப்பெரித்தெய்க பானகம்  
உங்கள் குடும்பமள்க  
பெரித்தெய்க வளம்கும்க.



# கேடுசு கிரியங்கள்



நள்ளியின் விழிகளில் மேல் நீர் பளபளத்தது.

"ஹிம்! இனிமேல் நான் உங்களைத் தத்திக்க வரமாட்டேன். தீங்களும் என்னைத் தத்திக்க முயற்சி பண்ணுதீர்கள்... என்னை மறந்துருக்க..."

ஹிம் அதிர்த்தான்.  
"அப்படிக்கு இந்த ரெண்டு வகுஷமா என்னைக் காதலிக்கியே அத்தக் காதல் போலிவா? வெறும் நடிப்புத்தானா?"

அவன் அழுண்டவிலையே உத்தினான்.

"இல்லை ஹிம்... இல்லை... என் உயிரே தீங்கதான்... நம்ப காதலிப் பத்தி அப்பா கிட்டே சொல்லி, நம்ப உயிரைக் காத்துக் கொண்டு பண்ணுங்கன்னு நான் சொன்ன பொது தீங்க என்ன சொன்னீங்க! என்ன தள்ளி... எனக்கு ஒரு வேலை கெட்டி கிடை... வாது... இந்த நிலையில் உங்கப்பா கிட்டப் போய் நான் உங்க பொண்ணைக் காதலிக் கிறேன் என்பதையும் பண்ணிக் கொடுங்கன்னு கேட்டா இதுக்கு அவர் சம்மதிப்பாரா? நான் உங்க கிட்டே ஒவியம் எனக்குக் கா கொடுக்காது பொறுதும் பரவாயில்லை. வேறு ஒரு வேலையையாவது தேடிக்கிட்டு உங்கப்பா கிட்ட வந்து கேக்கறேன்னு சொன்னீங்க. நானும் இத்தனை வகுஷம் உங்களுக்காகக் காதலிக்கிட்டு இருக்கிறேன்?"

"நளினி... இப்ப எனக்கு ஒரு நல்ல சத் தர்ப்பம் வந்திருக்கு. ஒரு பிரபல வார்ப் பத்திரிகைக்கு ஒவியம் போட என்னைக் கூப் பிட்டு இருக்கார்கள். திசையம் எனக்கு அங்கே வேலை கிடைக்கும்..."

"நான் அதிர்த்துக்கொண்டு இல்லை ஹிம்... இன்னும் பத்து நாள்வே நான் இங்கே இருத் திருக்கு மண்ணியாகப் போறேன்..."

நள்ளியின் விழிகளில் நீர் கிதயிவது.

ஹிம் சிதறிய போனான்.

"நளினி... நீ என்ன சொல்றே?"

"உங்களுக்குத் சீக்கிரமே ஒரு வேலை கிடைக் கும்னு அப்பா கிட்டே காதலிப் பார்த்தேன். ஹிம். அப்பா கேட்டானே, காவேஜுவே டிரோபஸரர் இருக்கிற எங்க மாமாவுக்கு திசையம் பண்ணிட்டானா..."

"நீ இதுக்குச் சம்மதிக்கிறா தானி?"

"இத்தக் கல்யாணம் நடக்கவேன்னு தூக் கிடுவதெல்லாவேன்னு அப்பா சொன்னு ஹிம். எனக்கு வேறே வழி தெரியலே. அப்பா விருப்பப்படிவோ..." ஹிம்மல் வெடித் தது.

"என்னை மண்ணிக்கடுங்க ஹிம்... இனிமே என் காதலிக்காமலே குறுக்கிட்டா தீங்க ஹிம்" நளினி அவனைக் கைபெடுத்துக் கும்பிட்டு விட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தாள் அழுது கொண்டே ஓடினாள்.

இரண்டு மாதங்கள் ஓடின. பக்கத்து வீட்டிலிருந்து படிக்க வரங்கி வந்திருந்த அந்த வார்ப் பிரபல பத்திரிகை ஒன்றைப் புரட்டினாள் நளினி.

"இளமையில் ராக்கங்கள்" என்ற சிறு கதைக்குப் போட்டிருந்த ஒவியத்தைப் பார்த்துத் தடித்துப் போனாள். ஒரு பெண் குளியல் அறைவில் முகமாக நிர்வாணத்தின் குளித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

"இத்தப் பெண் - இந்த ஒவியம் - என் னைப் போலவே இருக்கிறதே?"

அந்த ஒவியத்தை ஆராய்ந்தாள். ஒரு ஓரத்தில் ஹிம் என்ற பொடப் பட்டிருந்தது.

அப்படியானால் இது கிம்ஸ் போட்ட ஓயிவம். இதை என் கணவர் பார்த்திருந்தான்?

தனிமியின் உடல் வேகாக நடுங்கியது. அந்த மார்பு பத்திரிகையைத் தக்கவைக்க வாகக் கிழித்துத் திணித்தாள்.

இருந்த காரணம். கத்திரியிலிருந்து மாயை விடு திரும்பினவர் தானேயாம். அவனுக்குக் காபர் கொண்டு வந்து கொண்டிருந்தான் தனிமீ.

"இவ்வளவுக்கு என்ன கிழைக்கப் பதிலி? நீ மாதிரி புதுப் பணக்கிட்டு இருக்கிறேன்?"

"என்ன கிழைப்பா? திங்கையா? இவனிக் கு தனிமையுக்குக் கூட்டிக்கொடுப்போமோ? சொன்னாக்கொடு?" வேகாகக் கொண்டுவந்தான் தனிமீ.

"மாரி புரர் மதத்தேடு போலிட்டேன். இதை இந்த கார்புப் பத்திரிகை. இதன் இருந்த காரணம்" என்று ஒரு சிறு கதை போட்டிருக்கு வாக்காவியம் அதுக்குள்ளே நான் குனிவெடுத்த துணி ம. கதிர்" என்று சொன்னான்.

அவன் திட்டுவாரா இருந்த காரணம்தான். அந்தப் பத்திரிகைகள் ஒரு வேலை கிழைத்து போன அது! நன்றி ஆகையின் மருத்துவ அமைதியை ஒரு காரணம்தான் அதுவாழ்க்கை அப்படித் தந்தான்.

இந்தப் வேலை...? இந்த ஓயிவம்... நமோதகம்! "கிம்ஸ் கிழைக்கப் பத்திரிகைக்குக் கொண்டு கிழைப்பா?"

நாடிவெல் தவிராக வந்தான். "என்ன தனிமீ... கதைகளில் வாழத் தட்டியா? சித்திரங்களுக்குள் வாழ்வா?" முகமெல்லாம் கிழிசைப் பூக்க... கார இருமுறை அவன் கைகள் வேகாக நடுங்க... மாதிரி ஒரு அவனைப் பார்த்தான்.

அப்படியே கைப்பட்டு கிம்ஸின் கிழைத்த காரணம்தான். "கிம்ஸ்! ஒன்று திம்மதிவாக வாழ் விடு இவ்வளவு காரணம்தான் உங்களுக்கு திம் மதி கிடைக்கட்டும்!"



செல்லம்பு

என்று அவர்க்கு கேட்ட வேண்டும் என்ற முடிவு செய்து கொண்டான். அவர்க்கு எந்தெந்தப் புறப்பட்டான். விவாதத்தைக் கண்டு பிடித்தான். ஒரு மாடியில் அவன் அமர் இருந்தது.

மாடிப் படிமையில் நான் ஏறி அவன் அமர்ந்ததைத் தட்டுவதற்குக் கையை ஒப்பிட்டுப் போட - மேற்க்கு ரூக் கேட்டது.

"தவறு செய்து இங்கிருந்து போயிருக்க..." இது மிகமிக் குரவெதான்.

"மிகம்! அவரப்பட்டு உங்களுடைய நல்ல எதிர்க்கால வாழ்க்கையைக் கெடுத்துக் காதிக்க. இப்பத்தான் பிரயமமாக என்னைவார இதற்களும் உங்க படத்தைப் போட்டுக் கிட்டு வந்துங்க. நீங்க... அவர் குறை ஆடையிலும் ஆடை களைஞர் தீவிரமும் போடற அந்தப் படங்களும் உங்கையாலே ஒரு பெண்ணை நேசிப் பார்க்கிறதைப் போய் ஓர் உணர்வையும் இப்பத்தையும் ஏற்படுத்துது. உங்க ஒருத்தரிடமிடே இருந்து நான் படம் கேட்டு வரங்கி வங்கான் பத்திரைகளையும் போட்டுங்க. சொல்லப்போது...

இன்னும் சில பத்திரைகளை உங்க படத்திலுள்ள காலத்தை ஒட்டிக்கிட்டு இருக்கு. உங்களுக்குப் பேரும் புகளும் கிடைக்ககிட்டு வந்த இந்தச் சமயத்திலே இனிமே ஒளிபெற போட மாட்டென்று சொந்தது புத்திரைகளைப்போடு..."

"தே...தே...! நான் உங்களுக்குவிரா ஒருத்தியைக் காத்திச்சேன். என் உணர்விலும் தீவிரமில்லாத அவதான் எப்பவும் சித்தமிருக்கா. நான் போடற படங்களை மாத்திரம் போட எவ்வளவோ முயற்சி பண்ணிப் பார்க்கிறேன். நோக்கிதான். ஒளிபெற போட்டு முடிஞ்ச பிக்குடி அந்த ஒளிபெற அவகாசத்தான் இருக்கா. அவர்களுடைய ஆடையிலே அவர்களைப் போட்டு உயிரோவியமாகச் சொன்ன கிண்கிணத்தின் நான் தயாரா இப்பே... தவறுசெய்து கெட்டுப் போயிருக்க... பச்சை... கேட் அயிட...!" மிகப் பேசாக்க கத்தினான்.

உதவு திறக்கப்படு முன்னே மாடிப் படிமையில் இருந்து இறங்கினான் தனிக். அவன் விழிமனில் மேல் தீர் பண்புத்தது.



ஐ மாதம் கெடுக்க

ஜென்டில்மன் வாங்கு...

ஓ காலத்துக்கு உட்பட்ட நமக்குக் காலதாமதம் - பழைய - வகுநிற உபாத்தவனை திறிக்குத் செய்வதற்காகத்தான் லுண்ட லுந்திலுள் தெற்கு முகமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்களில் உத்த லுந்தியை உபாத்தவ பண்ணி, நிவாரணம் செய்து, தீவிரத்து. அந்த லுந்தி நம் குண்டைத் திறத்ததில் வந்து ஆவாணமாய் ஆகும்படியாக, பிரகாரிக்கும்படி செய்து கொண்டாலும் அதனும் நமக்கு மரண உபாதை திறிக்குத்தியாகும். யோசனையில் நீங்கும். இப்படிப்பட்ட தத்துவத்தை அவதூறுதான் ஆவாய்க்கக் கட்டி. ஆவாய் களிதும் இந்த லுந்திக்குண்டைப் புகுபுத்ததில் பரிசுக்கூட செய்கிறார்களே. தத்துவம் தெரிந்ததில் இவற்றின் உணர்வு நமக்கும் பிரகாரிக்கும். ஒருவர் லுண்ட லுந்தி, ஒருவர் ஆவாதலுந்தி, ஒருவர் யோசனைதான் லுந்தி, இந்த லுண்ட லுந்திதான் நமக்குத் தெற்குத் திறிக்குத்து வரும் விரோதியின் பவத்தை உணர்வாரம் செய்வதற்காகத்தான் தெற்கே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

நமக்கு ஐ மாதம் உயிரிழந்து நதிமேலேயிருந்து வந்தவன் வந்தவனாக வந்தவன்

ஓ என்னைப் பொறுப்பையும் என் பீது கவதலுக்கு. தீ திறிப்பதும், மேலதும், செய்வதும் என்னைக் கவதலும்: ஓசனை திறித்திருக்கும். அவனை உன் முகம் போக கிடுகும். அவனை செங்குளம் எதை தெளிவு முயற்சி செய். என்னை பிரமத்தின் அறுபதி கிடைக்கும். தீவிரம் நேரு: வந்தவருத்தி வேறு. அவ்வாரத்தை நமக்கிடு. நானத்திரு: ஆதமத்தியாகம் பழகு.

-அவத்திர

ஓ மேய்க்குறான் உணர்ந்ததான் மனிதனுக்கு அவனுக்கு இருக்கும் தெய்வத் தன்மையை தீவிரப்படுத்த அவர்க்கு கருணாநிதிப்பாச உருவிக் பிரதிநிதியாக உருவச் செய்வது. அவர். அருள், நிவாரணம், பரோப காரம். எந்தும், எத்தியம், நிவாரணம் என்ற என்ன திறுக்காக்களுக்கும் ஆதாரம் மேய் குறான்தான்.

-நாமக்கல் கவிஞர்

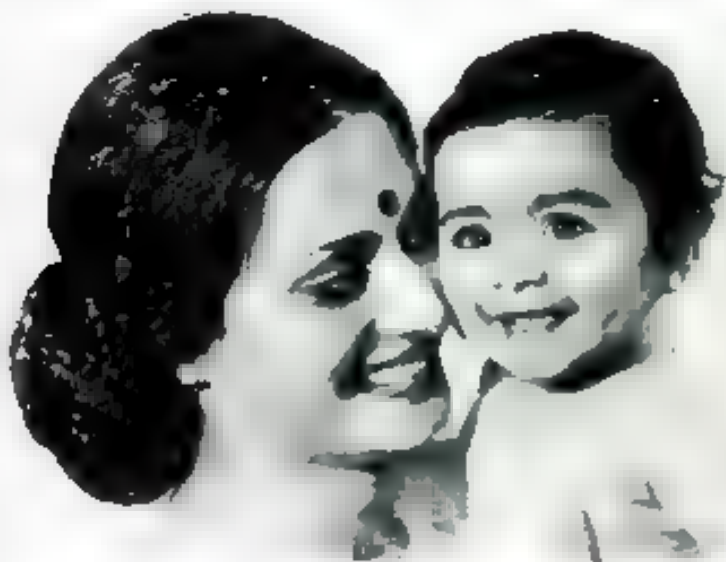
ஓ 'கேக்கம் - நாம் இவற்றில் நம் பிண்க உண்டா' என்று மாரக் குவெய்க்கக் கேட்டபோது: "நான்" என்று அபிப்பிரா பத்தைத் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன். ஏனெனில் நான்கு இந்த இரண்டு இடங்களிலும் வண்பாக்கம் இருக்கிறார்கள்!"

ஓ 'முயற்சி திருவிளையாட்கும்' என்பது முன் நோர் உறுதியோடு. நாம் எப்போதும் கோத்து முயற்சி செய்கத் அவசியம். தேவ உம் தன்மை செய்கும். நம் முன் ஏதெனும் வகுத்தம் நோத்ததால் அதை நாம் எவ்வாறும் ஒன்ற கோத்த இடத்தில் நாடாண்வ மிகமாயும் சொன்கித் தீர்த்துக் கொண்வ வேண்டும். நம் குழந்தைகள், நாம் அழு தால் நோக மாதாபராதத்தி உணவு கொடுப் பான், நாம் அழுந்தாது வழி முயற்சியுடன் தெய்வத்தை இறக்குவித்தம். ஆதலால் முயற்சி செய்வோம்.

-மாந்திரியர்



3 மாதத்திற்குப் பிற்பாடுமான இரும்புச்சத்துடன் குழந்தை பிறக்கிறது



3 மாதம் ஆனபின் குழந்தைக்குத் தேவையான  
இரும்புச்சத்து பாலில் மட்டுமே கிடைப்பதில்லை.

இரும்புச்சத்து அதிகமுள்ள **பாரெக்ஸ்** கொடுங்கள்

“நாட்டிலிருந்து ஏராளமான இரும்புச் சத்துப் பெற்று குழந்தை பிறக்கிறது. பிறந்த பிறகு மெல்லமெல்ல இரும்புச் சத்தின் அளவுக் குறையத் தொடங்குகிறது. பால் நல்ல உணவாயிருப்பினும் இரும்புச் சத்துப் பற்றாக்குறையினால் அது குறுகியவாழ்வில்லை. ஆகவே, குழந்தைக்கு இரும்புச் சத்து அடங்கிய திட உணவுத் தேவைப் படுகிறது.”

—Dr. Subhash C. Arya “Infant & Childcare for the Indian mother”  
டாக்டர்கள் பாரெக்ஸ் சிபாரிசு செய்யக் காரணம்? குழந்தைக்கு திட உணவைத் துவங்குவதற்கு

தனிப்பட்ட தயாரிக்கப் பட்டது பாரெக்ஸ்— குழந்தைவின் இளம் தீரண சத்திக்கு ஏற்ப பக்குவம் செய்யப்பட்டது. இதில் விரைந்த வளர்ச்சிக்கான புரதச் சத்து; சத்திக்கான கார்போஹைட்ரேட், கொழுப்பு; எலும்புகளை

திடமுடனும் பற்களை பல முடனும் வளரச் செய்திடப் போதுமான கால்ஷியம், பரஸ்பரம், கலட்டியின்கள் உள்ளன. குழந்தைவின் இரத்தத்திற்கும் உடல் ஆரோக்கியத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும், முன்னேற்றத்திற்கும் அவசியமான இரும்புச் சத்தும் ஏராளமாக அடங்கியது—பாரெக்ஸ்.



டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது பாரெக்ஸ் குழந்தைவின் விரைந்த குறுகியச்சிக்கு உணவான திட உணவு



தரவே திகழ்கிறது. திருவிருதம்.  
 "தென் எம்மை வெல்லித் தருவோம்"  
 "சுரு வெல்லியே தீரட்டேனாம்."  
 தரவே மறுபடியும் அடுத்தது தருவோம்.  
 "தருவோம் தருவோம்"  
 "தருவோம் தருவோம்"

"தருவோம் தருவோம் தருவோம் தருவோம்"  
 தருவோம் தருவோம் தருவோம் தருவோம்"  
 தருவோம் தருவோம் தருவோம் தருவோம்"  
 தருவோம் தருவோம் தருவோம் தருவோம்"  
 தருவோம் தருவோம் தருவோம் தருவோம்"

தருவோம் தருவோம் தருவோம் தருவோம்"  
 தருவோம் தருவோம் தருவோம் தருவோம்"  
 தருவோம் தருவோம் தருவோம் தருவோம்"  
 தருவோம் தருவோம் தருவோம் தருவோம்"  
 தருவோம் தருவோம் தருவோம் தருவோம்"

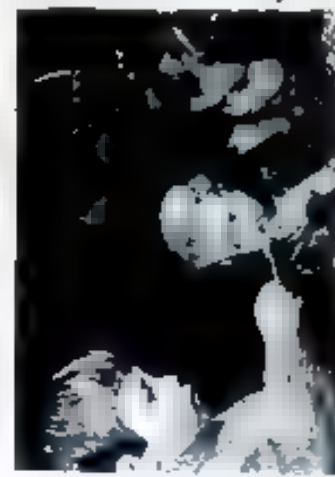




சொல்லுக. என்மையோ... ராஜா இதென் னாம்.... படிக்கிற பிள்ளை நீ...

"அம்மா... என்மையோ தங்கன்? நேற்று என் தம்பன் ரகு இங்க... இங்கு... என்னைத் தேடி அடிக்கடி வருகாரோ அவன் அம்மா என்னை பல் ஸ்டாப்பிங் பாரிதாரிகள். ஒவ்வொரு பாரிதா கிண்டிங் பெண் னாதிர் இருப்பார்கள். இந்தத் தேவி மாளாவுக்குக் கண் எழவும் சிலைவாசல் தெரி வாதி. வரட்டுக்கு இந்தப் பக்கம்..."

அவ்வரத் திட்டாரெ... அப்பறம்...  
".....பல் வருகிற வரை காத்துக்கொண் டிருக்க நேரம் இங்க... வீட்டில் விடுந்தினர் வேறு.... சீக்கிரம் வீடு திறப்பாரும்... மவுண்ட் ரோடு வழிவந்தாரோ போகிறார்"



எம்மையோ சேரியம்?

1. சேவரும் பழக்கமும் அதிக அளவில் ஊட்டப் பத்து திறந்தது எது?  
(அ) ஆப்பிள் (ஆ) கோயிலப்பழம்  
(இ) விவாய் பழம் (ஈ) மாதுளை
2. உடல் வளர்த்திக் குறையும் அளவியான பரதம் சத்து எதில் அதிக அளவில் உள்ளது?

நான் சொன்னது நீவுலித் கூடையில் என்னை 'தேரன்' பண்ணிக்கு என்ரு கேட்டார்கள். தட்ட முடியுமில்லை..."

"கண்ணமாவகனா? அப்படியானால் அந்த பொட்டோவிக் உங்கள்பெண் இங்கிலாந்து...  
"நீங்கள் பார்த்த அந்தப் பொட்டோ அப்பாவிதான் பண்ணை ஸ்டீப்பிங் இருந்தது. சிற திவையருக்கு முன் எத்தனாவோரா அவர் பெட்டியைக் குடைத்தபோது வரித்தவா வாக ஸ்டீப்பிங் பூத்ததும், அந்த அம்ம லில் தங்கும். உங்கள் கண்ணில் பட்டாந் ரோம்பவும் தெரிவிப்படுகிறான் என்று அமைத் ளாய்ந்ததென்பது என் புத்தகத்தி லுலித்த வதைத்திருந்தன. அவைப் பார்த்த விட்டு நீங்கள் என் மீறின..."

(அ) கோதாமம் (ஆ) கோழி முட்டை-  
(இ) ஆட்டுக்கூட்டு (ஈ) திவையல்  
தான்! பால் அதிகப்படுத்தலாக உருவி வைத்தப் பழைய பனம்பருத்தியை

(அ) செவ்வாய் (ஆ) திவையல் (இ) பரதம்  
பரதம்மே (ஈ) செவ்வாய்  
இரத்த அழுத்தம், இதய நோய் இவை களுக் குணப்படுத்தக் கூடியது எது?

(அ) தக்காளி (ஆ) செவ்வாய்க்கு  
(இ) லாசர் (ஈ) உருகிய கிழங்கு  
உடம்பின் எடை கூட சென்றாலும் எத்தப் பழக்கம் ளாப்பிட வேண்டும?

(அ) ஆரஞ்சு (ஆ) ஆப்பிள் (இ) லாஸ் பழம் (ஈ) மரபையப்பழம்  
மகட்டலின் 'டி' சத்து மிகவும் காங் வகைகளுள் எதில் அதிக அளவில் உள் ளாது?  
(அ) லாசர் (ஆ) முட்டைகோடு (இ) துருக்கோல் (ஈ) முண்மணி  
குழந்தைகளின் பற்கள், ... ஏதுப்படி வளர்த்தி இருந்துக்கு அளவியான மகட்டலின் சத்து எது?

"ராஜா... அந்தப் பெண்...?"  
"அப்பாவோட இ. ஏ... அதாவது பர் வணம் அமெரிக்கென்ட், எப்படி வேண்டு மாளுதும் காழகரம் என்ருது மாதுரி இனி வான்..."

"..... வயதுக் கொள்ளு எம்மாய் கூடம் புதிருத்தான். உத்காமாண மனைத்துக்கு இங்க... என் மனைதில் என்ரும் இளமை வான எண்ணங்கள்..."

"ராஜா...  
அப்படியே மகன் மீது ளாங்கிறான். என்னுள்பேறு இதுவரையில அடித்த பெய்க் ளாதது இப்போது திரை மாநிக்ருவாளியாக என்னுள் விசத் தொட்டிருக்கிறது."

(அ) "டி" மகட்டலின் (ஆ) "டி"  
மகட்டலின் (இ) "டி" மகட்டலின்  
(ஈ) "டி" மகட்டலின்  
தொற்று நோய்க்கு எதிர்த்தக் கூடிய மகட்டலின் "டி" சத்து பிம்பமும் கீரை வகைகளில் எதில் அதிகமாக உள்ளது?

(அ) முகக்கிரை (ஆ) பசுவைக் கிரை  
(இ) முகக்கிரை கிரை (ஈ) வெவ்வேக் கிரை  
சேவரும் பழ மகைகளுள் காப்பியல் என்ரும் கூண்ருப்பி சத்து எதில் அதிக அளவில் உள்ளது?

(அ) அகர்ஜிப்பழம் (ஆ) தக்காளிப் பழம் (இ) எலுமிச்சம்பழம் (ஈ) சத் தாரப் பழம்.  
தென் மாவட்டங்களில் ஓரளவு உண வாகக்கூடப் பயன்படுகிற இத் சத்து திரைத்து ஒரு பொருள்.

(அ) பனங்கருப்பட்டி (ஆ) செவ்வாய் (இ) கருப்பஞ்சாறு (ஈ) தக்க...  
-மெய்ப்பாள்  
விடை சரியப் பக்கம் பார்த்து

**பியர்லெஸ் வேனிஷிங் க்ரீம்  
கொண்டு முத்தான மென்மையும்  
பட்டொளியும் பராமரியுங்கள்.**



உங்களுடைய அழகிய சௌந்தோடு  
உடன் இணைந்து பிரதிபலிக்கக்கூடிய,  
இந்தியாவில் முதல்  
முறையாக அறிமுகமாகும்  
வேனிஷிங் க்ரீம். சிந்தனையு  
பியர்லெஸ் வேனிஷிங் க்ரீம்  
எடுத்து முகத்தில் தடவியதும்  
அது மூலம் முழுவதும் பட்டித்து  
உங்களுடைய மேனியில்  
அழகிய பளபளப்பை  
ஏற்படுத்துவதை உணரலாம்.  
மற்ற வேனிஷிங் க்ரீம்-கள்  
போல எண்ணெய் பசுபசுப்பு  
இல்லாமல் புது மெய்யுடன்  
விளங்குவது, பியர்லெஸ்  
வேனிஷிங் க்ரீம். அது  
மட்டுமல்லாமல் இயற்கையுடன்  
கூடிய அழகான நேரத்தானது,  
சௌந்தத்திற்கு அளிக்கிறது.

உற்பத்தியாளர்கள்:  
பியர்லெஸ்  
சாஸ்கெட்டி க்ரீம்ஸ்,  
தபாந்திபட்டி, எண்: 3004  
பெங்களூர்-560 020.



**அழகுக் கலையின் ஆரம்பம்... பியர்லெஸ் வேனிஷிங் க்ரீம்**

**கூடவே விடைக்கிறது பியர்லெஸ் போமேட்**

உங்கள் புதிய ஜான்ஸன் மிக்சர்  
கிரைண்டர் வேலை செய்யும்  
பொழுதே சூடான இலவச  
டிகாக்ஷன் காபி!

**JOHNSON®**

மிக்ஸர் கிரைண்டர்  
இதோ! இப்பொழுது

ரூ. 85 மதிப்புள்ள  
இலவச பரிசுகள்



முன்னதாகவே  
லாங்கிருவிர் இந்தச் சலுகை  
ஸ்டாக் இருக்கும் வரை மட்டும்.



இன்ஸ்டன்ட் காபி  
பங்கொலேட்டர்



**JOHNSON**

தென் இந்திய சமையலுக்கும் ஏற்ப மிக உறுதியானது





சாய்நீரில் (பொது) உபாஸத்தின்);  
மாய்க்கல்வதாரணம் நடக்கலாம். ரோடிக்  
செய்வதாம் சரிவா இருக்காண்டு செக்கப்  
பண்ணிக்கொடுக்க!""



"டீயம் தரடு! கமஸ்தாரம் பண்  
னுண்டு பொதுவாக் கொடுங்கடா!"



"உபாஸப் பத்தம் காவழி மரத்தக்கு  
வெளி போட்டுக் காவம் வேறு போட்  
டிருக்கு!"  
"காவழித் தா! இத்தோ! காவழி  
கிக்குற கிக்குறக் காவம் தியாயம்  
தான்!"



காவம்: "உபாஸ இத்தெய்வம்!"  
தகை: "உபாஸம் தானிதன்! அருட்  
கவியை கட்டினது... நித்து அறுபத்தி  
வாறு இருக்கு! தீயக் கட்டினதைத்  
சேர்த்து 30 தி அறுபத்தி நாறு!"



"என்னய்யா! ஜாஸகாரம் ஸார்  
வலக் காலுக்குச் சக்கரம் காட்டும்!"  
"பெட்டோடு கிக்குற கிக்குறோ  
ரெட்டை ஏத்திட்டாங்க. அத்தனையே  
கிக்குறமா பொய்க்காக் குதிரையாநிச்  
பொய்க்காக் மோட்டார்!"



"இக்கத்தான் காவழி! காவழி 25,  
எம், என்லி! இவனுக்கு என்லிவி  
வராகிவாடாட்டராகவோத என் வரன்  
தென்க. மற்ற கிவரங்களுக்கு அனுதுக!"

உமாபதி - கல்யாண  
(ர)கனா!

கல்வில மலர்ந்த காவியம்: 10

# கிருஷ்ணபுரம்

கிருஷ்ணபுரம் திருநெல்வேலிக்கு அருகில் உள்ள ஒரு சிற்றூர். அங்குள்ள திருவேங்கடநாதன் திருக்கோயிலில் சிற்பச் சிறப்பு மிக்கது. ஒவ்வொரு சிற்பமும் ஒவ்வொரு வகையில் மேலானது. ஒவ்வொன்றிலும் உணர்ச்சிபாவம் குதிகொள்ளும் சிற்பக் கலைச் செழிப்பை அங்கே நிதர்சனமாகக் காணலாம்.

அன்னத்தின் மீது ஆரோகணித்திருக்கும் ரதிதேவி எவ்வளவு ஓய்யாரமாகக் காணப்படுகிறாள்! அவள் முகத்தில்தான் எத்துணை கனிப்பு!

வசனாலக மங்கை னுத்தி சர்வரங்கார பூஷிதையாக நிற்கும் காட்சி — காற்சிலம்பு முதல், முடிச்சூடினை வரை வுள்ள தமிழாட்டு அணிகலன் களுக்கும் பட்டியல் போட்ட மாநிரி டிள்ளது அல்லவா?

ஊருறியெதமும், சூசிதவஸ்தமும் காட்டிச் சூர தாண்டவம் புரியும் நாட்டிய நங்கையின் நளினம், முகபாவம், எல்லாம் நம்மை வசீகரிப்பனவாகும்.



நமது மூன்றோர்கள் நமக்குப் பரம்பரைச் சொத்தாக அளித்துவிட்டுச் சென்றுள்ளது. இந்தக் கலைப் பொக்கிஷங்கள். இன்றைய மதிப்பீட்டில் இச் சிற்பங்கள் பல கோடி ரூபாய்க்குச் சமம். இந்த அரிய பொக்கிஷத்தைக் கட்டிக் காப்பாற்றிப் போற்றி, வரும் தலைமுறையினருக்கு அளிப்பது நம் கடமை; நமது பண்பு.

தலைமுறை தலைமுறையாக வந்த கலைப் படைப்பின் அடிப்படை தூய்மை என்னும் பகுதியும், நேர்க்கு என்னும் சக்தியும் தான்! அந்த அடிக்கலட்டப் பின்பற்றுவது நமது லக்ஷ்மி மில்ஸ்.

“செய்வும் தொழியே தெய்வம்; அதில் நேர்மையே எங்கள் செய்வம்” என்ற குறிக்கோளுடன் மக்களுக்குச் சேவை செய்வதையே தனது தலையாய கடமை யாகக் கொண்டு விளங்குவது நமது லக்ஷ்மி மில்ஸ்!



# லக்ஷ்மி மில்ஸ்

கம்பெனி லிமிடெட்  
கோயம்புத்தூர்





இன்னதற்கும் உடலுக்கும் தடக்கும் வழக்கே மனித வாழ்க்கையில் பெரும் பகுதியாக அமைகிறது. உன்னத்திற்கு உடல் பிண நேரம் இசைகிறது. பெரும்பாலும் உடல் செஞ்ஞம் கிருப்பதற்குமே உன்னம் இசைத்து விடுகிறது. இந்த உடம்பு, மெய், ஸார், கண், முக்கு, செவி என்ற புலங்களுடன் கூட்டுச் சேர்ந்திருப்பதாக, பக நேரங்களில் உள்ளத்தில் உள்ள எண்ணங்களுக்கு மாறாக உடல் தன் போக்கில் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. அதனால் புலங்களில் ஆழிக்கத் துக்கு உள்ளம் அடிமைப்பட்டு வேண்டியுள்ளது. இதன் காரணமாகவே மகா கவி யாரதி யாரும் பராக்ஷிதம் "உன்னம் தாடும் பொருள் அடைதற்கென்றே - மலர்த் தாளை விழுத்து அபயம் தேட்டேன்" என்றும், "வினையுறு பந்தினைப் போக - உன்னம் வேண்டியபடி செல்லும் உடல் தேட்டேன்" என்றும், புலங்களில் வீழ் தவிவரத்தை வேண்டும் என்றும் பாடினார்.

புலங்களின் பழக்கத்தால் உடல் பக நேரம் உள்ளத்தில் தந்தத்தனைகளைச் செயல் பட ஒத்துழைப்பதில்லை என்பதை அறிந்து புகழ் உலகம் ஒரு அருமையான ஸ்திரைவக் கண்டுபிடித்துள்ளது. உன்னத்தில் தந்தத் தனைகளுக்குச் சென்று இங்காத வழியில் உடலை வும் உடல் கொண்டு செல்ல பக்குபுகம்

ஆகா. தன் பெயரையும் அவன் நாமத்தை வும் இணைத்துப் பார்க்பதில் பிறக்கும் ஆகாவே தனி.

அடுத்துத் தன் தாயகன் வண்ணம் - அதா வது அழகை அவன் எண்ணிப் பார்க்பான், உபரமா? சிவப்பா? என்றெவ்வாறு அவன் வண்ணத்தை வகிப்பதில் கிருப்பம்.

பிறகு அவன் ஊர் எது என்று அறிந்து கொள்வதில் ஒரு காதல், மெல்ல மெல்லத் தொடங்கும் இந்த விசாரனை கிரைவி சேயிவ முடித்துவிடாதா! பிறகு? "அவர் கைத்திவம்" பிடிக்கும்.

நிரும்மை ஆகிவிடுகின்றது. பிறகு அப்பா, அம்மா உதவெல்லாம் பாதிதாவே?

நிரும்மைத்துக்கு முன்னர் எத்த ஆடவனைக் கண்டாலும் கண்ணில் படாமல் ஒரு ஒளித்து கொண்பருத்தார், அவன். அதுதான் அவ னுக்கு ஆசாரம். ஆனால் நிரும்மைவாகிவிட்ட பின்னரே கணவருடன் கைகொடுத்துக் கொண்டு போவதில் அவனுக்கு என்ன தடை?

இந்த துக்கிவம் ஏற்பட்ட பின்னர், அந்தப் பெண்ணுக்கு அமைத்த பெயரும் உட அவ் வரை மறைத்து விடுகின்றது. "இவ்வா ள்மனை" என்று தன் தாமம் கெட்டுத் தவிவன் தாமத்துடன் ஒன்றிவிடுகிறான். அவன் அவ் புக்கு - கட்டுப்பாடு, ஒரு மகிழ்ச்சி.

# தன்னை மறந்தாள்

கண்டுபிடித்த ஒரு தெரியே நாயகி - தாய கன் பசுவம். தன்னை நாயகியாகவும், இறை வனை நாயகனாகவும் எண்ணி ஒரு உறவை ஏற்படுத்திக் கொள்ளும்போது உடலும் உள்ளத்தின் அருத்துக்கு ஒத்துவழக்கிறது. அந்தப் பாவனைபே உடலுக்கும் நிரும்பி ஆள்கிறது.

நாயகி - தாயகன் பாவத்தில் இறைவனைப் பாடியவர்களின் நிரும்புக்கரசுக்குத் தனிப் பெருமை உண்டு. எருவாகிக் குழம்பித்துக் கவித்து முனி அருமையும் செல் எதும்பும் சேர்த்தொள்ளுகி உருவாகிப் புறப்பட்டு இங்கு ஒருத்தி தன்னுக் வகர்க்கப்பட்ட இங் வுடம்பு, உள்ளத்தின் சித்தையுடன் உடல் செல்ல வேண்டுமென் உணர்ந்து பாடினார். அதனால் தன் உள்ளத்தையே நாயகி ஆக்கி விட்டார்.

ஒரு நாயகி தன் தாயகனைப் பற்றுதலற்ற மெல்ல மேற்கொள்ளும் தடைமுறை களை அந்த நாயகியும் பின்பற்றுகிறாள்.

இவ்வந்தான் தனக்கு தாயகன் என உறுதி யாக்கிவிட்டால், ஒரு நாயகிக்கு உடலே தாயமும் மகிழ்ச்சியும் ஏற்பட்டு விடும்.

முதலில் தன் தாயகன் பெயரென்ன என்று அறிந்து கொள்வதில் அவனுக்குத் தனிபாத



தூரண! என் தம்பர்க்கிடமிருந்து வந்தித் தாய்மற்றுவாக! விசேஷி களை நானே கவனித்துக் கொள்வோம்! - வார்டேர் பெ கலாசாமி

திருநாவுக்கரசரின் உன்னமானிய தாயகி  
யும் அப்படித்தான்.

அவள் முறையில் இறைவனுடைய தாயகம்  
நாமத்தைக் கேட்டான். பின்னர் அம்  
மூர்த்தியின் அழகைக் கேட்டான். பிறகு  
அவன் திருவாரூரைப் பற்றிக் கேட்டான்.  
மெய்யமெய்ய அவனுக்கே அபத்திபமாதான்.  
வளர்த்த தந்தை தாய் என்று உலகியல்  
உறவை வெல்லாம் மறந்தான். உலகியல்  
ஆசாரத்தை மறந்தான். தன்னை மறந்தான்.  
தன் தாயை மறந்தான். தன்னைமறக்கே ஆனா  
ரான்.

“முன்னம் அவனுடைய தாயைக் கேட்டான்

மூர்த்தியவன்திருக்கும் வண்ணம் கேட்டான்.

பின்னர் அவனுடைய ஆசை கேட்டான்

பெயர்த்தும் அவனுக்கே பிச்சையான்

அன்னையையும் அத்தனையும் அன்றே நீத்தான்

அவனான் அவிடத்தார் ஆசாரத்தைத்

தன்னை மறந்தான். தன் தாயைக் கேட்டான்

தன்னைமறக்கே ஆனார் தான்!”

இலங்கியந்தில் இறையுணர்வு

“இந்தாப்பா செவ்வராஜா! இந்த மெட்  
டனா அர்ஜுன்டா கம்போஸ் பண்ணி  
புரூப் போட்டு அனுப்பச் சொக்கு...”

“சார்... கம்போசுட் கத்தறாமி கத்தறார்  
காச் ஒண்ணு...”

“என்னப்பா காதுக்கு காதுவா? காதுவ  
பு எத்தனை தடவை பாத்தே?”

“செட் அசெட்மெண்ட்... தெனிக்றும்  
பாத்துப் பாத்துப் பழகிப் போக்க... கத்த  
றாமி எடிடோசியல் கம்போஸ் பண்ணிச்  
செட்டு இருக்காரு...”

“என்னப்பா கண்டக்டரால் எடிட்டோ  
சியல்... அவர் எழுதறது எடிட்டோசியல்  
இல்லை... இடிபட்டோசியல்... என்ன சொல்  
றீங்க. தயாராமன்...”

“நான் ஒண்ணும் சொல்வதில்லை... சாயங்  
காவம் பாரம் தயாராகணும். இப்போதான்

தொடர்கதைக்கு முதல் புரூப் வந்தது.  
இந்த ஆசாமி கையெழுத்தா பிரம்ம விபி  
மாதிர் இருக்கு...”

“வாரது... மங்கணம் ஆசிரியாதம்  
தாக்கய சார்... டு மிஸ்டர்ஸி படிக்கட்டுக்  
கொடுத்துட்டேன். போன வாரம் ரொம்ப  
இண்டிஸ்டிங்கான இடத்திலே அட்டிக்குக்  
காங்க...”

“தேசிலும். ‘ரமணி... பெட் ரும் எதைய  
ஒடினாண்டு போட்டிருந்தா’ இந்த வாரம்  
கம்மா பஞ்சாங்கலே எழுதிவிடுக்காங்க...  
அதான் கம்போஸிங்கலே எல்லாரும் படிச்  
செட்டு அப்பறம் கம்போஸ் பண்ண ஆரம்  
பிச்செடுக்காங்க... ஒண்டா டிஸென்டு பார்த்  
தேன்...”

“சொல்லைக் கூடாது. ரொம்ப போய்டா  
எழுதறதுங்க...”



“நீ உய்யானம் ஆகாத கையன். பாரேன் எத்தனை பேர் செட்டர்ஸ் எழுதப் போறாங்கன்னு...”

“எழுதா கிட்டாலும் ‘கே. முரசி. சென்னை-32’ன்னுதிரே ஒண்ணு தலார்பண்ணி வைப்பம்... என்னப்பா ஆர்ட்டிஸ்ட் அந்த சினிமா ஸ்டில்களை பத்தாம் பக்கத்திலே ஒட்டிப்பிடிவா?”

“என்னது பத்தாம் பக்கமா? அது போயிடுத்தே கிளைட் எடுக்க.”

“நாசமாயிப் போச்சு... ‘பார்க்க பத். தாம் பக்கம்’னு கிட்ட போட்டிருக்கோமே... இப்போ என்னப்பா செய்யறது? போய்லா. போய் பிராசஸியே ‘பத்தாம் பக்கம்’னு இருக்கிறதை ‘முப்பதாம் பக்கம்’னு எழுதிட்டு வர...”



**அகஸ்தியன்**

**கை ஆயிஸ்**

சார்... சினிமா கிமரிசனம் புரூப் பாரித் தாச்சா... கரெக்டிங் பண்ணணும்... இது என்ன சார்... செகண்ட் கரெக்டிங்ஸிலே இந்திங் காக்கிவத்தைச் சேர்த்திருக்கீங்க?”

“பொரதே... எடிட்ர் எழுதியிருக்காரு கிமரிசனம் இந்த வாரம்.”

“ஆம்மா... இவர் அரைப் பக்கம் கிமரிசனத்துக்கு ஆறு கரெக்டிங்ஸ் பண்ணறதுக்குள்ளே ஒரு குறுதாவமே கம்போஸ் பண்ணி ஆர்ட் புக் எழுதிட்டவாமி.”

“ஹலோ... ஹலோ... ஆமாம் ‘மத் தாய்ப்’ தான்... என்னது... உங்க கதைலா? பேர் என்ன சொன்னீங்க? தேன் மறந்த வண்ணமா... எப்போ அனுப்பினீங்க... படிச்சப் பார்த்து நல்லா இருந்தாப் போடுவோம். இல்லாவிட்டால் திரும்பி அனுப்பி பிடுவேமே. என்னது... பத்தது அனுப்பினீங்கனா... சரியாப் போச்சு... இவ்வளவு சக்கிரம் ஆகாது... வரித மாசம் போன் பண்ணுங்க...”

“சார்... இந்த வாரம் பதினேழு கிளம் பரம்...”

“என்ன கிளம்பர டிபார்ட்மெண்டுப்பா நீங்க... மொத்தம் பீக் பக்கம். அறிவே 17 பக்கம் கிளம்பரமா... நாது வாரமா கிளம்பரமே இல்லாமே மேட்டாரப் போட்டு ரொப்பிடுவேம் கண்டிப்பா...”

“லாக் என்ன செய்யறது... வகுஷப் ரெய்டி வாரிதே...”

“சார்... ஆர்ட்டிஸ்ட் சோம அனுப்பி வருங்க...”

“இந்தாப்பா... தொடர் கதைக்குப் படம் வந்துட்டுது... சாஸிட்டாக முழுப் பக்கத் துக்கு வச்சு... இருப்பா... இதென்னப்பா இப்படியிப் போட்டிருக்காரு... சரி நம்ப தாம் சரியண்ணனும், கொஞ்சம் மேனாக்கு இருக்கிற மாதிரி வேசா டீவ் போட்டுவிடு... நானுக்கு தான் சோம ஒவராஃப் போடுவோ...”

“சார்... இரண்டு இஞ்ச் இடம் மீத்த போறது. ஏதாவது துணுக்கு கொடுங்க, பக்கம் கம்பலீட் ஆயிடுங்க.”

“ஹரிஸா... ஆமாம்... காணக்கம். ஆமாம் அவங்க சொன்னதைப் போட்டோம். மறுப்பு சொல்றதுன்னு எழுதி அனுப்புங்க போட்டுமே... எங்களுக்கு இரண்டு பேரும் வேண்டியவங்கதான்... கோபிச்சக்கிட்டா வாய் நில்லு... கேஸா... கேஸ் போடுங்க. கேஸ் போடறவங்க எதுக்குப் போன் பண்ணீங்க?”

“ஆசிரியர் கடிதங்கள் ரெடிவா... இவ்வா கிட்டால் அத்தப் பெட்டிக்கு ஆதரவா இரண்டு செட்டரைப் போடுங்க...”

“சார்! எடிட்டர் கூப்பிட்டுர், ஓரே ஜோக் இருதிட்டிரே வந்துட்டுதுன்னு கத்தார்.”

“மணி... குருஷ்செல் போட்டோ இருக்காணு தேடி எடு... படம் இல்லாமல் துணுக்கைப் போட முடியலை... அந்தக் கவர் டிரான்ஸ்பரன்சி எவ்வாம் போட்டோரொ பா துரைக்குத் திரும்பி அனுப்பிடுப்பா... அனுக்கிரும்.”

“சரி... ஸ்டுடென்ட் ஆர்டர் கொடுத்துட்டோமா, இந்த எட்டுப் பக்கத்திற்கு?”



அடி ரேவதி! உனக்கென்ன விட்டம்  
வைத்திருக்கிறீர்கள்?  
மயிலா? இல்லை, உனக்கும் வேதாந்த!

அந்த பரமசிவம் ஒரு இரண்டு தானில்  
நேரரேயே வந்து விட்டான் - விருத்தாபுக்  
கொண்டு.

காசலில் அவனைக் கண்டதும் கரத  
ராஜாது வழக்கமான சத்தோஷக் குரலில்  
'தேவ லாப்பா' என்று வரவேற்று உன்னை  
அழைத்து வந்தாலும் அவனுக்கு உனக்குள்ளே  
கொஞ்சம் உடைப்புத்தான். ஏற்கனவே  
இவ்வளவு கதையைக் கேட்ட இவன் சிறி  
வைத்திருக்கிறான். நேரில் கண்டதும் ஒரு  
மாதிரி இய்திதமில்லாமல் நடந்து  
வைத்து விட்டானாளுக்கு?

இருந்தாலும் உன்னை வந்த  
தும் வரதராஜாது, பக்கத்தில்  
கலோசனாஇல்லியென்பதைப்  
பார்த்துக் கொண்டு மிக  
மெல்லிய சன்னக் குரலும்  
புத் தொனியில் 'என்  
னாப்பா ரெண்டு எட்ட  
நிலையும் சென்கிவம்  
தானே?' என்று கேட்  
டான்.

பரமசிவமும் அந்த  
தாழ்த்த குரலில் 'ம்,

சென்கிவம்தான். இப்போ எப்பிடி?' என்று  
திரும்பிக் கேட்டான்.

"ம்.. மூ.."

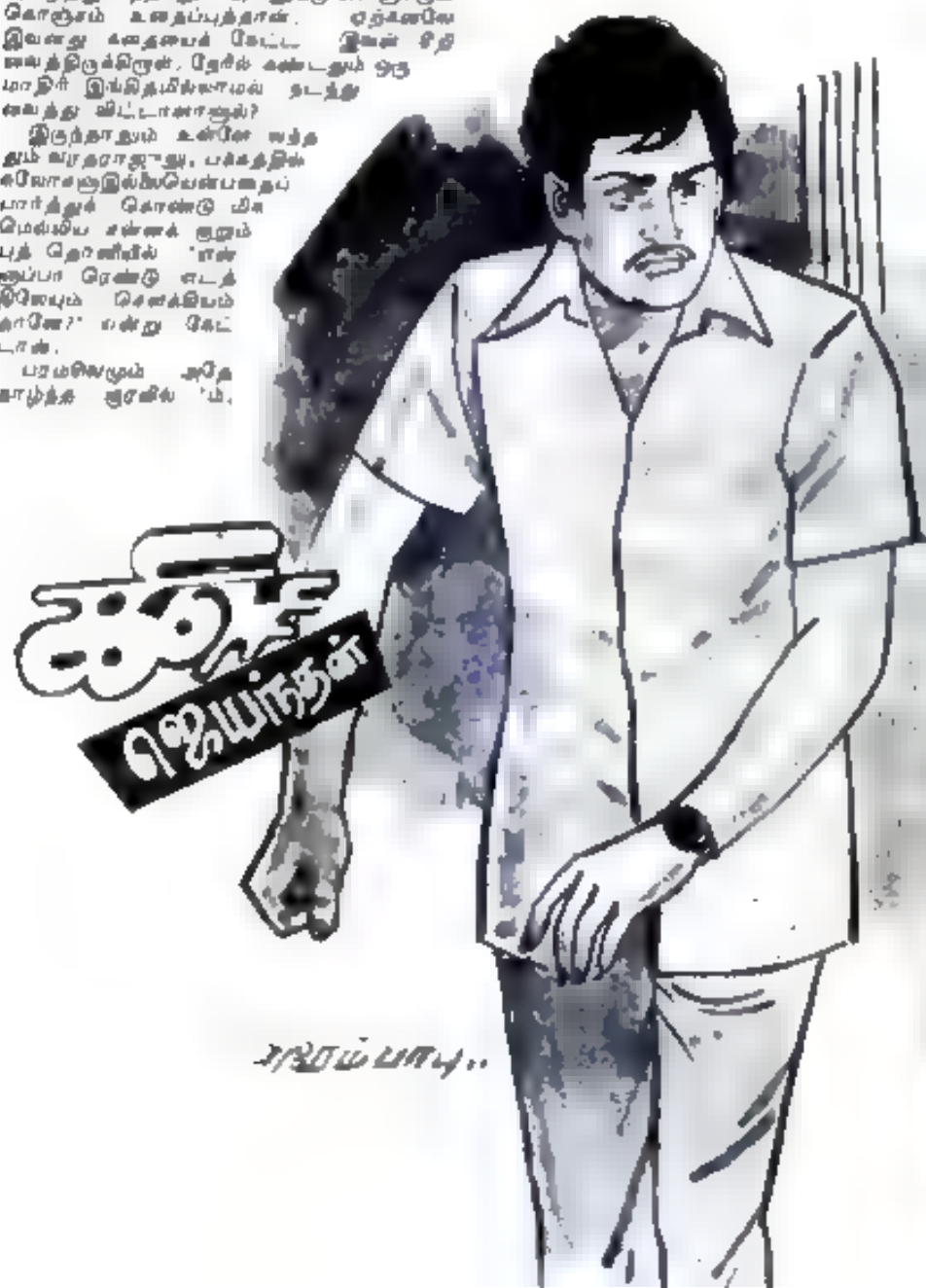
"இன்னும் அம்புடையாக்கும்?"

"ஏன் பொருமையா இருக்கா?"

"இருக்காதா? தான் பெற்ற இன்பம்  
பெறக் இயலவயகம்..."

"சரி சரி திறந்து..."

இந்தக் கட்டத்தில் கலோசனா நிமி  
சென்று அங்கு வந்தான். இனி போசிக்கவும்  
தயக்கவும் நேரமில்லை யென்று வரத  
ராஜாது அவர்களைப் பரஸ்பரம் அறிமுகம்  
செய்து வைத்தான்.



அரண்மனை...

"இவன் என் பதைய பிரேமம், அப்பி  
கன்சு டிபார்ட்மெண்ட் மாண்புமிகு இரும்  
கான், பேரு பரமசிவம், என் ஒப்பி  
கலாசாஸ்து."

"வணக்கம்."

"தஞ்சாவூர் இரத்த டிரான்ஸ்மிட் ஆதி,  
இப்பத்தான் இங்க வந்த ஜான் பன்சு  
யிருக்கான்."

"பரமசிவமா?" - கலாசாஸ்து கேட்கிற  
படி கேட்டான், வரதராஜாவுக்கும் கருக்  
கென்றது.

"காப்பி ஆர் ம்?"

"காப்பி" - பரமசிவம்.

அவன் திரும்பும்போது வரதராஜா  
"இவன் மத்தியானம் இங்கதான் காப்பி  
கான்" எங்குள்.

"ம்ம்."

உள்ளே வந்த கலாசாஸ்து, பரமசிவம்,  
பரமசிவம் என்று தான் முறை உய்யுத்  
தூக்கும் இரண்டு முறை கான் கிட்டுமே  
சொல்லிப் பார்த்தான். புறே மூக்கிய  
மான பெயராகத் தெரிந்ததே. தனது கிடக்  
கூடத் பெயராக.

ஆ, அந்த ராண்கம்; பெஞ்சாதி கானிக்  
விழுந்தானே அவன் பெயரல்லவா? அவன்  
தானே இவன்?

அவனுக்கு உடம்பு பட்டகென்ற வர  
லாபானிக் உட்காந்து கொண்டான். ஒரே  
தேரத்தில் இரண்டு வந்தி  
முறை எண்ணங்கள்  
பின்னிக் கொண்டு  
வந்தன. அவர்  
சொல்வதுபோல  
இவன் மேல்  
தனக்கேன்  
இவ்வளவு

ஆத்திரம்? இவன் தனக்குச் செய்த கெடுதல்  
என்ன? எத்தனாக இவன் பெயராக் கேட்ட  
துமே தனக்கு உடம்பு பட்டதற்கென்று  
வரவேண்டும்! ஆனால் இப்படிப்பட்டவன்  
கைபெய்க்கும் துக்கென்ன வந்தது என்று  
யாரும் திட்டிக் கேட்காமல், எதிர்ப்புத்  
தெரிவிக்காமல், முணு முணுக்காமல் கூட  
இருந்தான் எப்படி? அங்கே ஒருவன், தன்  
கைப் போல ஒரு பெண்ணுக்கு அறிந்தறிந்தே  
பக்கைத் திரிதாக்கம் செய்து விட்டு வரவது  
தெரிந்தும் இங்கே ஒரு பெண், காப்பி சாப்  
பாடு அரத்தி எடுப்பது ரொம்ப நன்றாக இருக்  
கிறதே.

அங்கே வரதராஜாவுக்கு கைப்பலுடன்  
அரட்டை அடித்துக் கொண்டே இருத்  
தானும் அவன் என்னும் இங்கேதான் இருத்  
தது. மதிய உணவுக்கு ஒரு மாதிரி 'ம்ம்'  
பொக்கிவிட்டுப் போனவன் இவனும் காப்  
பியை கொண்டு வரவிக்கிறேன்.

அப்போது மேனேறி வந்த பொண்ணுத்  
தானிடம் 'காப்பி எடுத்துக்கிட்டு வா' என்  
றும் இவன்.

பொண்ணுத்தானி வந்த அவதம் கொண்  
தும் கலாசாஸ்து பட்டகென்று 'ஹீ நீ ஒன்  
கேஸைப் பாரு' என்றான்.

"பாரே விருத்தானி வந்திருப்பாங்க  
போக இருக்கு அம்மா."

கலாசாஸ்துவின் தூக்கம் ஆக்கிவிட்டு  
ஒன்பெரு கொண்கைப் பிரித்து அழுத்திக்  
செல்கிறது. "தீ ஒன் கேஸைப் பாரு."

அத்திரு மேல் கேஸைக்காரிக்கு என்ன வேண்  
டிக் கிடக்கிறது. அவன் தன் கேஸைப்  
பார்க்கப் போனான்.

ஒரு கான் மணி நேரமும், ஆகிவிடவே  
வரதராஜாவுகே எழுந்து உள்ளே வத்  
தான்.

"ஹீ கிவா காபி கேயவது?"

இத்தர் கிவா கிவி ஆரம்பத்தில் ஏராள  
மான கிவிரைத்தில் பொழியப்பட்டா  
றும் அப்பறம் கையல் கைய, கொஞ்சனாகும்  
கெஞ்சலாகும் வந்த அனவல்குள்ளாகக்  
கருவியிப் போயிருந்தது. ஆனால் அந்தக்  
சந்தர்ப்பங்களிலும் கூட கலாசாஸ்து  
அக்கு மேலான எக்ச்சைவிய தரும். ஒரு  
பறவைகைத் தெரிந்ததையே கொண்டு செவது  
விட்டு அப்பறம் அழகு அழகு என்று கொஞ்ச  
கிற ஒரு கேஸை டூக் (தூக்குத்தி இன்பம்  
கிணுட வக்கரித்த மனதிலுக்காரனை)  
கொண்டு அத்தப் பறவைகையே எத்தொகப்பட  
வேண்டுமென்றும் என்று கேட்டுக்கொண்டான்  
அவன். ஆனால் உண்கையில் ஓர் அவன்காரர்  
சொன்னான் அத்தக் 'கிவி' இங்கெரு அவன்  
காரர் கொண்கை தெரியும். உத்தர நினைவு



படுத்திப்பிடிரீயீக் அடித்து, வெளிக் குதோ  
வேறு ஒன்றாய் வேறாய் கட்டுவிறது என்பது  
அவர்களுக்குத் தெரியாது.

அவன் இந்த எரிச்சலும் ரேர மூலத்தைக்  
கருவியாக வைத்துக் கொண்டு 'இங்கே'  
என்றான்.

"ஏன் இங்கே?"

"அந்தக் காசிப் பயலுக்கு இங்கே காப்பி  
இல்லை."

"நீ என்ன சொல்றே?"

"ஆமா."

"காட் தாங்கென்ன. என்னு ஒரு செஸ்ட்  
வத்திருக்கப்ப இப்பிடியா இச்சைப் பண்ணு  
வாங்க?"

"இது ஒண்ணும் இச்சைப் இல்லை.  
இச்சைப் பண்ணறா இருந்தா, நேரா வந்து  
அவன் மொகத்துக்கு நேராவே சொல்லி  
விடுப்பேன்."

வரதராஜனுக்கு நடப்பதை அது  
மாளிப்பதே கஷ்டமாக இருந்தது.

"ஒங்கென்னு பைத்தியம் புடுச்சிருக்கா?"

"எங்கென்குப் பைத்தியம் புடிச்சது?"

"டோக்டர் பி சிவலி, காப்பியைப்போடு."

"முடியாது."

"இப்ப வத்திருக்கறவனுக்கு தான் எப்  
பிடித்தான் மரியாதை செய்தா?"

"அது என் பிரச்சனை இங்கே."

"செவசாரு பிளீஸ்."

"தோ... தோ..."

"இப்ப நீ போடப்போறியா இங்கேயா?"  
வரதராஜனுக்கு கடைசி ஆபதமாக மிரட்டிப்  
பார்த்தான்.

"இங்கென்னு நடவை கேட்டியென்னு அந்த  
ஆளுக்குக் கேக்குற மாதிரியே இங்கேயன்னு  
கத்துவேன்."

வரதராஜனு மடங்கினான். இது எல்லா  
சுற்றையும் விட அதிகக் கோரமாக இருக்கும்.

அவன் திரும்பி வரும்போதே யோசித்துக்  
கொண்டு வந்த பரமசிவம் முன்னால் உட்  
காசித்து சொன்னான். "எனீ பரமசிவம்."

என் ஒய்ப்புக்குக் காசிலை இருந்தே ஒய்ப்பு  
சரியில்லை. இப்ப இன்னும் கொஞ்சம் ஒரு  
மாதிரி இருக்கு..."

"என்ன ஒய்ப்புக்கு?"

"கொல்றென். கா, தாம போயி முதல்வ  
நேராட்டல் ஒரு காப்பி காப்பிட்டுட்டு வரு  
வோம்."

"ஏம்பா காப்பி இல்லாட்டி என்னு?"

"கண்ணா வா."

வரதராஜனு சட்டை போட்டுக் கொண்  
டதும் இருவருமே கிளம்பினார்கள். நேராட்ட  
லில் காப்பி குடித்ததும் ஏதோ ஒரு பெரிய  
பொய்கையைச் சொல்லி வரதராஜனு பரம  
சிவத்தை அங்கிருந்தே கிளப்பி விட்டுவிட்டுப்  
பொய்கை வரதராஜனுக்கு விடு திரும்பினான்.  
தான் பட்ட அவமானத்தைப் போக பத்து  
மடங்காவது இவன் கண்களும், நுரதாவது  
கேட்டுவிடவேண்டுமென்ற துடிப்பு.

படி ஏறியதும் தெரே மேலே போய் சோபா  
யில் உட்காந்திருந்த செவசாரு முன் நின்று  
கொண்டு கேட்டான்: "ஒங்கு இங்கே  
இருந்து வர இங்கடமிசுவென்னு தென்க  
மிடிகள்."

"எதுவுல சொல்கிறீங்க?"

"நீ இப்படி வெய்வாய் தட்டிவிட்டா  
அதற்கு பவது என்னு அர்த்தம்?"

"தான் ஒக்களன்னுமே சொல்வனியே."

"என்னித் தேடி வத்திருக்கிற விருத்  
தானியை இச்சைப் பண்ணு வான், என்னியே  
இச்சைப் பண்ணு என்னு?"

"அவன் விருத்தானி இல்லை. மனுஷன்  
தான் விருத்தானியா வர முடியும். அவன்  
மனுஷன் இல்லை, மாடு."

வரதராஜனுக்கு வந்த கோபத்தோடு  
கோபமாக, என்ன, இவனை ஒருவேளை  
கைப்பித்திகார ஆஸ்பத்திரிகோ அகலது  
யாராவது மன தோய் திபுண்ணிடமோ  
அழைத்துப் போக வந்துவிடுமே; என்றும்  
தோன்றியது. இருத்தாலும் அவன் இரைத்  
தான்.

"ஸ்டாபிட். தாங்கென்ன. தான் இங்க  
காசுவன் ஒய்வொருத்தனையும் கவனாவில  
போட்டுப் புனிதம் பண்ணிக் கொண்டார  
முடியாது."

"நான் ஒண்ணும் புனிதம் பண்ணிக்  
கொண்டாரே சொங்கனா. கொண்டாரவே  
வேண்டாமனுதான் சொல்றேன்."

அவன் பட்டுடன் என்னதில் அடித்  
தான். "You exceed your limit என்னை மீறிப்  
போறே. கைப்பித்திகாரி." ஆனால் அடுத்த  
கொடி தான் இதைச் செய்திருக்க வேண்  
டாமோ என்று கூறுததில் உத்த விருட்டுடன்  
அதையை விட்டு வெளியேறினான். நேரகு  
பத்து நிமிஷத்துக்குள் நேரடை அணித்து  
கொண்டு வீட்டை விட்டும் வெளிக் கிளம்  
பினான்.

காங்கிய அநாதையாக அநிர்ந்து நிகைத்து  
அப்படியே இறுதிப்போய் உட்காந்திருந்த  
செவசாரு, அவன் போனது அறிந்ததும்,  
மெய்ய முணுமுணுக்கத் தொடங்கினான்.

"புருஷனும் புருஷன். மட ராஸ்கல்.  
அடிக்கட்டுப் போனான் பாரு. இங்கெல்லாம்  
தங்க சாவு வந்து சாக மாட்டான்."

"உங்க படங்களுக்குப் பழைய  
படத்து கட்டட்கல்கனையே திரும்  
பவும் வைக்கிறீங்களே, ஏன்?"

"பழைய படமூன்று நினைக்  
சுவது கட்டடம் ரெட்டிடுமென்னு  
தான்." -சுவினாகரம் மணி



வருடங்கள் யோகலாம்  
வயதுகளும் ஆகலாம்  
ஒனால் எங்களுது தேவை  
விப்ரா பணியல்கள்

துள்ளினிளியா நானா  
துயவண்ணைடை நானா,  
உன் வெற்றி எங்கள் வெற்றி



தயாரிப்பவர்கள்



**விப்ரா**

தொலைபேசி  
தலைப்பு-538604

சிறந்த ஆயுர்வேத  
மருத்துவருக்கு

**லலிதா  
பார்மஸி**

வந்தாபேதம் : 1948

தலைமை ஆபீஸ் :

கும்பகோணம் - 612001

(செந்தூர்)

(போன் : 128)

முகம் கெண்டை தி. 40/31-3-78

எனக்கு தொகைக்கு மத்திய அரசாங்கத்தால்  
அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

உங்களுக்குத் தேவையான  
ஆயுர்வேத மருத்துவம் பாடிப் பிடைக்கும்

எமது மிஷன் தயாரிப்புகள் :

பிகர் சிறந்த டாக்டர்

1. பெளவீ
2. பூர்ண சக்திரோதயம்
3. பனது
4. அக்ஷர்தி ஸ்தலம்

எமது பிராஞ்சுகள் :

1. விதிதா பர்வதி, 52-A, பழையதானத்  
தெரு, மாபூரம்-609 001  
போன் : 379
2. விதிதா பர்வதி, 81, வடக்கு வீதி,  
சிதம்பரம்-608 001
3. விதிதா பர்வதி, 39, சங்கராத்தம்  
தெரு, தி. நகர், சென்னை-600 017  
போன் : 441454
4. விதிதா பர்வதி, 105, கர்ஜாரி ரோடு,  
மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004  
போன் : 73007

உங்கள் உபாஸகருக்கு டாக்டர்  
V.R.L. சீமா அயர்வெட்டிக்கு தெரிநோ  
அல்லது பதிவுக்கு (35Np தயார் தலை  
அனுப்பி) கடிதம் மூலமோ தலைமை  
ஆபீஸில் தொடர்பு கொள்ளவும்.  
கடிதங்களை தமிழில் அல்லது இங்கிலிஷில்  
Type செய்தோ அல்லது மிகத் தெளி  
வாகவோ எழுதக் கொடுக்கிறோம். கடிதம்  
கவனம் மூலியமால் கார்டுகளும் கொள்  
பவும் துணுக்கமால் எழுத வேண்டாம்  
எனக் கூறுகிறோம்.



இதுவுரை நேரம் இவ்வாறிட்டாலும் அங்கு இங்கு நின்று நடப்பதைக்கேக் கவனித்துக் கொண்டிருந்த பொன்னுத்தாய் இப்போது குறுக்கிட்டாள்.

"என்னம்மா இது? சரிதான். அதுக்காக இப்பிடிவா பேசுவாங்க? என்னயோ பட்டுக் காட்டுப் பொம்பிளையாட்டம்?"

கலிசாசன அங்கு நிமிர்ந்து பார்த்து, "அந்த அரு நடத்துக்கிட்டது மட்டும்தான் ரொம்பப் பட்டணத்தையா இருக்காக்கும்" என்று கேட்டாள்.

"இதெல்லாம் சகலம்நாமமா. எவனோ எப்பிடியோ நடத்துக்கிட்டா அதுக்கு தீங்க என் பணம் கஷ்டப்பட்டும்தான் இதெல்லாம் ஒக்கத்துவா என்று புதுசா! ஆயிப்பிளவென்று எவ்வா ஆம்பிளாவதும் அப்பிடித்தான் நடத்துக்குறா. இப்பிடிப் பார்த்தா ஒக்கத்துவாரு கூடத்தான் நாம் பேச முடியும்? இப்ப எங்கேயே எடுத்துக்கூடா. எங்க கூட்டுக் காரருக்கு முன்னாலே நாமக் அக்கா தங்கச்சி ரொண்டு போகு. ஒரு நாளு பார்த்தா, நிமிர்ந்து இவ்வெருக்குதிலையக் கொண்டிருந்து நின்றதி. இந்தா இனிமே இவளும் இவ்வளவு இருப்பாது சொல்லுரு. என்னு சொப்பது? ரொண்டு நாளு கலிசா சொன்னது நடப்பாத்துப்பிட்டு, சரி, இருந்து தொண்டி, ஒன் தலையெழுத்துக்கு தாங்க என்னு சொப்பது துயரூ விட்டுட்டோம். என்னு சொப்பது! வத்தவன் வெட்டிப் போட்டுது முடியுமா! இவ்வ அங்கு மேலே கேட போட்டு உங்களை நான் முடியுமா?" என்று தன் சக்திரித் தைவே உதாரணப்படுத்திப் புத்தி சொன்ன ஆயிப்பிளவாள்.

அவ்வளவுதான், இவள் வெடித்துக் கொண்டு வந்திருள். "சரிதான் போடி. நீ போறுத்துக்குளே. பத்தினி, பரம்பரை, பொறுத்துக்க முடியுமென பொறுத்துக்க போ. நீங்கள்நாம் இப்பிடிப் பொறுத்துப் பொறுது குலதான் அவனாக எவதையும் செய்வாருக." இதை எதிர்பார்த்தாத பொன்னுத்தாய் உம்மென்று அடங்கிக் கொண்டு, தனது வேலையையும் முடித்து போவீடுக்கே புதுப்

பட்டுக் கொண்டு "நான் வந்தேனம்மா" என்று.

"மீ" என்று முதலில் சொன்ன கலிசாசன, பொன்னுத்தாய் தகரத் தொடங்கினதும் மீண்டும் கூப்பிட்டுச் சொன்னாள்: "இந்தா, தாண்டிவருத்து நீ வேலையெவையெண்டாம்."

பொன்னுத்தாய்க்கு அப்போது கிப்பப் போகு கிப்பப்பாது இப்படித் தொன்றியது: "என்ன... இந்த அம்மா தன் சொத்தமாய் பேசுது மாநிதித் தெரீயெயி. உள்ள வேற என்னுயிரோ சனிவன இருக்க மாநிதியெய் இருக்கா?"

அப்போது, நற்போது கலிசாசனவிட இந்தப் பட்டப்படி, மயக்கம் திருதிருத்த கிழி மெல்லம் சேர்த்துகொண்டிருந்தான் அவன் தனது இந்தக் "சாத்து கருப்பு" அப்பிடி ரையத்தெத் சொன்னான். மீட்டை மாற்றலாம என்பது அவனது உபாயங்களில் ஒன்று. கரதராஜாதுவுக்கொ தலை வந்திக் கொண்டு வந்தது. இது என்ன, தன்மக்கு மண்ணைமீயக் காலமா? இவளும் நிம்மதி விடிக் அதுவகைததிக் இவ்வப்பெட்டிராரு மொதல், அந்த ஆள் பார்த்துக்கொள் விடுவன் என்று உவாய் விட்டிருக்கிறான். அப்பே ரெவதி கிழவமாம்கலிசா இதுதாளவரை இவ் கூறு புதிதாகத் தொத்தரவு இமைப்புவ தாகத் தெரீத்தது. எவனோ 'ரொண்ப்பட்ட' சொத்தக்காரன்குருகல் உறவினர்க்கைக்கப்பி விடுவதாக சனிவன் எடுத்துக் வந்தது. வெலிவாக்கே மொட்டைக் கடிதம் போல் இவ்முறை ரெவதி கணவனின் பார்த்தப் பாய்விருத்தபோது அவன் ஒரு மாநிதியாய் பச்சைதாள் இவ்ருந் தான் முடிவு அவன் சொன்னான் இன்னும் சிவ தானில் அவர்க் கொல்லம் கடி காசமில் நின்று தன்னை வதி மறித்ததும் மறிக்கலாம். ரெவதிவோ ரொம்பப் பம்பப்படுகிறான். மாற்று வதி என்ன வென்று இவ்ருக்குமே தெரீயெயின். இந்த நினைவில், கலிசா விட்டா மாநிதிக்கொண்டும், இது மேல் சோசா இவ்வ புத்தி மாறுட்டமா என்று ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டும் இருப்பது!

ஆனால் அடுத்துத் தொடர்ந்த முப்பது நாற்பது நாட்களில் இந்தக் குழப்பத்தில்க் கதும் முன்பேதறையில்ல, நாட்கள் அமைதி வாகப் போனே. கொஞ்சம் நிம்மதியும் சத் தோஷமாவெங்கு இருத்தது. கலிசாசனவே கூட ஒரு தடவை நன்னத்தான். தான் ஒரு சிலை அந்த இரண்டு திசுற்றினாலும் இவ் ழும் கொஞ்சம் பொறுமை காட்டியிருக்க வாயமா? பொறுமை காட்டியிருத்தால் பிரச் னையெ எழுத்திருக்காதோ? இனிக்குமான் கூறு திதானியுக்கக் கூடாது என்று நினைத் தங்கொண்டான். காரோ எப்படியோ போனாக் தமக்கென்ன? நாம் ஆத்திரப்பட்டு என்ன காயம்?

கரதராஜாது கூட நிம்மதிப்பட ஆய் வித்தான். இனி இது மாநிதி நேரது என்று மனம் கொள்கிறபது.

ஆனால் நானேதான் என்பது, காச போல் போக நித்தரத் தொடர்ச்சி இவ்வ எவ்ப தம் அது 'தாங்குதல்' விடைத்தெயோது



"அடியே குணியம்மா! நான் இவ்விடத்து சத்தியவா குக்கலம் விட்டுக்கு வந்திருக்கேன்!"

"அப்பா, நான் எனது அம்மா உங்களை இருக்கா!" - குடந்தை என். சனி

**அசல் க்ளேகோன்-டி<sup>®</sup>**  
ஒன்றே ஒன்று தான் உண்டு.

வழக்கமான பச்சை  
உணவுகளை மெல்ல  
சென்னை சில அச்சுட்ட  
த்திருவகாசன்-ஹெய்  
இருக்கிறதா பார்ப்புகள்



ஈட்டி மீதக் கோரிக்கை முன்வைத்து கர்வகோர சிறுவரை உட்பயோகம்  
 செய்ய ஏற்படுவதை உட்கார் கோரக் கூடுதலாகத் தடுக்கவும் தீர்மானம். மீது,  
 கோரிக்கை மூலக் கோரம் குடும்ப உட்கார்வதற்கே போர்த்து வரலாம்.  
 கர்வகோர கோரிக்கை, குடும்பக் கோரிக்கைகளில் தீர்மானம்  
 கருதலாம். உட்கார்வதில், பரகம், கர்வகோர ஆகிய  
 மீதுதான் தீர்மானம் கருதலாம். ஈட்டி ஈட்டியுடன் தீர்மானம்  
 கோரிக்கை தீர்மானம் கர்வகோர சிறுவருக்கு மீது  
 கருதலாம். உட்கார்வதில், கர்வகோர - பரகம் உட்கார்  
 பரகம் கருதலாம். உட்கார்வதில் கருதலுக்கு உட்கார்வதில் தீர்மானம்  
 கருதலாம். கர்வகோர - பரகம் கருதலாம். கர்வகோர - பரகம்  
 கருதலாம். கர்வகோர - பரகம் கருதலாம். கர்வகோர - பரகம்

**க்ரூகோன்-டி®**

யாமறிந்த  
சுவைகளிலே  
**நரசுஸ்**  
சுவை போல்  
இனிதாவது  
எங்கும்  
காணும்!



ஜீவனுள்ள ஒரே காமி!

**நரசுஸ்**

"தெர்மலோ"காமி!

**நரசுஸ்**  
காமி கம்பெனி  
சேலம் 636007.  
கிளைகள்: தமிழகமெங்கும்.

மட்டும் உயிர் கொன்றது என்பதும் இவர் கண்க்கு எப்படித் தெரியும்?

மறுபடியும் ஒரு தாண்டும் தாற்பது நாட் கண்க்குப் பிறகல்லவா வந்து தாக்கியது.

இம்முறை அது பனிப் புயலாய், பனிப் பாவாடைகள் சரித்து உருட்டித் தள்ளிக் கொண்டு வந்தது. அது கிவோரனுவின் நித் திக்கும் திறமைத் திருக்குகாட வந்தது முட மாகியது.

அது ஒரு கடிதம். மொட்டைக் கடிதம். ரேவதி விஷயமாக அவன் கண்களுக்கு எழு தியவர்கள் இப்போது இவனுக்கும் எழுதி விருந்தார்கள். அதில் ரேவதியின் வீட்டு விவரத்தை எழுதி, எந்த பிரதந்திரஞ் வந் தால் இவனது கண்களையே அங்கு உத்திக்கா மென்றும், எப்போது வந்தால் இவனது கண்களுக்கு மாமாபேயைச் செய்யும் தாக்கம் டபின் தாக்கப்பன் காய்ந்தி பனாரத்திச் செய்யும் பனாரத்திச் மென்றும், எழுதி விருந்தார்கள்.

இதைப் படித்து முடித்தபோது, இப் போதும் கிவோரனுவிற்கு விவரம் உட்க பட்டதற்குக் கொண்டு வரவுமே செய்தது. இதை உணர்ந்தபோது அவன் தன் மேயேயே வெறுப்புற்று உயர்த்திக் கொடுத்தபடி 'வெட் கம் வெட்டம்' என்று முழு முழுக்குத்தான். இதற்குத்தானே என்னவோ அந்தந்த மேல் அவன் உடல் முன்பு போல் மயக்க நிலை செயலாம் போகவில்லை. கொஞ்சம் நித்திக் கும் முடிந்தது. அதன் நேரமையும் இருந்தது. ஏனென்றும் கடிதத்தின் உண்மை பொய்யை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டுமே.

யார் இந்த ரேவதி? இதுவும் கூட எங்கொ டேட்ட பெயராகத்தான் தெரிந்தது. ஆனால் எங்கே கேட்டான்?

போய்ஸ் பார்த்துவிட வேண்டியதுதான். வினாசம்? அது தெளிவாகத்தான் இருக்கிறது.

அப்போதும் இந்தக் கால்குடபின் தாக்கப்பன். அட ராக்கன். இவன் இங்கே வரும்போது அம்மா அம்மா என்று எப்படித் துழைகிறான்? வெளியில் போய் என்ன வேலை செய்கிறான்?

ஒரு மணி நேரத்துக்குள் அவன் அநிக் மாகத் தன்னை ஒரு கட்டுக்குள் கொண்டு வந்து விட்டான். பொண்ணுத்தான் வந்ததும் இவனிடத்தில் எந்த மாற்றமும் வந்துவிடவில்லை.

மாலை ஏதோ காரியமாக தாக்கப்பனும் வந் தான். இவன் மெல்ல அவனிடம் பேச்சு கொடுத்தான்.

"தாக்கப்பன்!"

"அம்மா..."

"கம்பாணமெல்லாம் எப்போ?"

"ஏற்பாடு நடக்குதுங்க அம்மா."

"பொண்ணு பாத்தாச்சா?"

"ம்... ரெண்டு பொண்ணு பாத்தோம்.

ஒரு பொண்ணு எவர்க்குக் கூடப் பிடிக்க இருந்திச்சு. அது அம்மா என்னுடா அவசரம் இல்லும் ரெண்டு பொண்ணு பாத்ததுட்டுச் செய்யமென்று சொன்னதுதான் காரியம் அதுமேயே திகிது."

"ஆமாமா. ஒண்ணுக்குப் பத்து எட்டமா பார்த்துட்டே செய்யங்க. காரியம் என்று வேறொரு காரியமா? ஒரு சேய் எடுக்கப்



பெருமையில் பத்து சேய் பாத்துட்டு எடுக் குறேயும்." -- சொல்லிட்டு அவனே நினைத் துக்கொண்டான். "ஆமா, இந்தக் குத்தக் கயவார்தான் இதுவாக்கு உணதகப் போது தாக்கும்!"

"அப்படியே ஒங்க என். ஐ. ஐயாவுக்கும் ஒரு பொண்ணு வாருங்க."

"ஏம்மா அப்படிச் சொல்றீங்க?"

"அவரு ஆசைப்படுறாப்பா."

"அப்படிச் சொல்வாநீங்க அம்மா. அது

வும் நீங்க மகாசுட்டமியாட்டம் இருக்கப்ப."

கிவோரனுவின் தனக்குள் சொல்லிக் கொண் டான். "மகாசெஷமி, கிளி, தேமி, இப்பிடிப் பட்டவர்கள் கொடுத்தே தனியே மொளகா கணதகட்ட."

பிறகு அவனிடம் கொன்னு, "அப்பிடி

யீங்க தாக்கப்பன், அதற்கு காவத்தின எதுவும்

தெரியாமச் சொன்ன எவக்கை. கிளியாட்

டம் பெருசாதி இருந்ததாம்--குரங்காட்டம்

ஒரு கையாட்டி. வேணும்."

தாக்கப்பன், இவனென்ன அடி வெட்டு

வெட்டுகிறான் போகிறுக்கிறதே என்று திகைத்

தான். விஷயம் தெரிந்து விட்டதா? முதலில்

பொண்ணு என்று ஆரம்பித்து விட்டு இப்

போது கையாட்டினா என்று பேசுகிறான். இருத்

தாலும் அவன் தன் வழக்கமான பாணியில்

துணிந்து அடித்தான். "நம்ம ஐயாவு அப்

பிடிச் சொன்னாநீங்க அம்மா. இவரு நகும்கு.

தானும் கூடத்தான் இருக்கேன். என்னவோ

எட்டத்துக்குப் போறோம், வர்றோம். எங்

கனவோ பொண்ணுசொப் பாக்கறோம். ஐயா

கெட்ட எண்ணத்தோட அவனாகத் தனி

நிமிர்ந்து பார்த்தது கெடையாது."

"ஓ, தான் எங்கெல்லாம் உட்பரம், முன்

ருவது எத்த, வட கடை, முன்னும் வேப்ப

மரம்; போனா--தெரிந்து போகிறது." என்று

இவன் தன்னுள் சொல்லிக் கொண்டான்.

"ரேவதி, ரேவதி, ரேவதி. அடி ரேவதி. உணதகென் கிரிடம் எவத்திருக்கிறான்? மயிலா? இல்லை உணதகும் கிளிதானு!"

(தொடரும்)



“கூடா... சீக்கிரம் வாடி... அந்தா பார்

எதிர் வீட்டுக்கும் புதுசாக் குடித்தனம் கட்டி  
நிலக்கோ தித்தயா... மெய்யேயாச்சு. துண்ணக்  
வழியாப் பாரு...” என்று தன் சித்திரத்தைக்  
கூப்பிட்டுச் சொன்னான் சொர்ணம். கனா  
துண்ணக் கம்பினால் முகம் அழுத்தப் பார்  
வைகையக் கூர்மையாக்கினான்.

“ஆமா... நீ சொல்றது தெத்தரான.  
ரோங்க கவர் புடவை கட்டிக்கிட்டுக் கிணம்  
பிட்டாரே... பூட்டை இழுத்துப்பார்க்கிறு”  
கனா, எதிர்வீட்டு தித்தயா ரோட்டின் நடப்  
புகைப் பார்த்துவிட்டுத் தன் சினைவிரியிடம்  
நிலம்பிடுக.

சொர்ணம் தூதலாலியில் கைமாதக்  
சாப்பிட்டு கொண்டான். “கனா... தான்  
சொன்னபோது கனக்கு தம்பிக்கை இவ்வா  
ரம் இருந்தேன் நினைவும் இப்படித்தான்.  
இந்த ஒரு வாரத்திலே இது தந்தாகலதுன்”

“எங்கேதான் போகிறேன்?”

“கேட்டால் அடிக்க கருமே... சினிமா  
நிலைட்டருக்கும் போகிறேனாம்.”

“சீ... வாருடி சொல்லு”

“எங்க வீட்டு வேலைக்காரி தேவாணியிருக்  
கும்போது அங்கும் பார்த்திருக்கா: அங்கு  
செ - திவாண புருஷன் - நிலைட்டாடு  
மக்கடை கச்சிடுக்கானிடம்... பார்த்தா  
னும்...” சொர்ணத்துக்கும் பெரிய திருப்தி.  
தெருவிக் கண்ணக் கூர்மையாப் பெண்ணைப்  
பந்தியும் அகலாங்க ருசியான செவ்வகைத்  
தா முடிபும்!

“சொர்ண... ஒரு வேளை நிலைட்டாரே  
வேலை செய்வதென்னு? டிக்கட் இழிக்கக்  
கொடுக்கிறதா?... ”

“கேட்டே... அப்படியிருந்தால் சாயல்  
சாங்கும், ராத்திரியும் போகணுமில்லே?  
அதான் கிடைவாதே... மாட்டி கொ பார்த்த  
துட்டு வந்ததும்... சில நாளை சீக்கிரமே  
கத்ததும்...”

“இதுமுறை போலிட்டு வந்து? ஏதாவது  
விஷயமா?... ” என்று கேட்டுக் கண் மிரிட்டி  
முன கனா.





‘என்ன இது... இந்தப் பெண் தினமும் இந்தக் கீழ் விடைய திக்குதே... நினைப்பைப் பைத்திலமா? இவ்வெ தெரிஞ்ச வங்க யாராவது தடிச்சிருக்காங்கனா? முகத்தைப் பார்த்தால் ஜாலியா வர்ற பெண் மாதிரி இல்லையே!’

உங்களுக்குள் நுழைத்து உட்புறம் தாளிட்டுக்கொண்டார். பெண்கள் வரிசை நகரத் தொடும்பிவது.

‘யாருடி அங்க... போகக் குண கீழ்க்குப் புத்துக்கரு... வெளியே பிடிச்சத் தள்ளுடி... நாங்க உள்ளாங்க அருவாடு கணக்கா காவலரும் வெப்பிவெ... அறிவு இல்லை...?’

தித்யாவுக்குக் கஷ்டமாகத் தான் இருந்தது. என்ன பேச்சுப்பேச்சுதான்? செ!

கொண்டளில் ரூபாயைக் கொடுத்து டிக்கெட்டைப் பெற்றுக் கொண்டாள். புட

# கீனமுமா? பாமா கோபாலன்

‘...யாருக்குத் தெரியும்... என்னுடைய கட்டி ஆறு மாசம் உட வரழைவாமே? நாளைக்குப் பாய்காரி சங்கரி இட்டே பேச்சுக் கொடுத்துப் பார்க்கணும்...’ சொன்னம் தீர்மானமாகச் சொன்னான்.

விவரத்தை முத்துக்கள் புள்ளிக் கொலம்பு வரைப, தித்யா வேகமாக நடத்தாள். அதோ... இவையட்டி... அருகே மணிக் கண்டு. மதியம் மணி இரண்டு.

அவசரமாகத் திவையட்டிக்குள் சென்றான். கமராய்க் கூட்டம். மாணேஜர் அறைக்குச் சென்றான். விசாரித்துத் தெரிந்துகொண்டான். டிக்கெட் வாங்க கீழ் வரிசையின் திசுக்கு.

‘மார்க்கிங் ஷோ, நூல்ஷோ, மாட்கி ஷோ’ என்று போட்டுக் குழப்பங்கள்; விசாரிக்க வேண்டியது அவசியமா ரது. ரகசிய வேலை இந்தத் திவையட்டிலேயே இங்கு இரு திவையட்டி இல்லை...’

முதல் மணி அடித்தாவி விட்டது. பரபரப்பு. தீயூன் பெய்ஸ் போட்டு உட்காரத் திருத்தவர்கள். கைகளை ஊன்றி எழுந்த கொண்டார்கள்.

இரண்டாவது மணி. தித்யா பரபரத்தாள். டிக்கெட் விடைக்குமா?

டிக்கெட் கொடுப்பவர் செங்க வதுமினி லப் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு வந்தார். அவர் பார்வையில் கீழ்கில் திறகும் தித்யா பட்டான்.

கவல் தலைப்பை இழுத்துப் போரித்திக் கொண்டு விளரத்தான்.

தித்யா உங்களை நுழைத்தான். ஸழக்கமாக உட்காரும் இடத்துக்குச் சென்றான்.

நேரமாகி விட்டது. எக்ஸா விசைக்குடும் அலைக்கப்பட்டு விட்டன. விதாவத்தில் 50 விளக்குத் தவிர.

போப், காயி, ஷாயி. நூர்லிக்க விளம்பரங்கள் முடித்தன. அப்பாடி...

விதான 50 விளக்கும் அலைக்கப்பட்டு விட்டது. செஞ்சி கண்கள் ஆரம்பம்.

தித்யா நூற்காலியின் விளம்புக்கே வந்து விட்டாள். இதவத் தடிப்பு அலிசாமாவது.

வெளிநாட்டு மத்திரி விஷயம், உந்தாட்டு மத்திரி வெளி நாடு பாய்ஸம், பிரதம மத்திரி வெள்ளை காட்சியை நெறிகார்ப்டர் மூலம் பார்ப்பது, ஒரு ஆஸ்பத்திரிவை துருதிபி திறந்து வைக்கும் காட்சி...

தித்யா பொறுமை இழத்தான். தினமும் இதைவே பார்ப்பது என்றால்...?

தித்யா எத்திருத்தான். திமரென்று சோக சீதம் பிள்ளை இசையாடலுலித்தது. இரண்டு மூன்று யாங்கு குட்டிகள் சண்டை போட்டுக் கொண்டு. முட்டிக் கொண்டே இறந்து விழுந்தது போல் ரயில் பெட்டிகள். பங்குர ரயில் விபத்து.

தித்யாவின் கண்களில் நீர்த் திரைகள். அருத்தது ஆஸ்பத்திரிக்காட்சி. ரயில் விபத்தில் மாட்டிக் கொண்டவர்களில் சிலர் சிவச்சை

பெறும் காட்சி. அதன் ஒரேயர் பேட்டி கொடுக்கும் காட்சி.

அதோ... அதோ மூகம் மூலக்கக் கட்டுக் கனடன். இடது கையிலும், வலது கையிலும் பெரிய கட்டுக்கள் போடப்பட்டு, காலை உயரத் தூக்கிக் கட்டி-

யாழ் திறந்து மெல்ல...மெல்லப் பேசும் பாக்கரவின் மூகம்... ஒரு நடையை குவோஸ்ப் காட்சி-

நித்யா புடவைத் தலைப்பாள் காவைய் பெரத்திக் கொண்டு அழுதாள்.

"ஐயோ...ஆறு மாதம் சேர்த்து காழ்த்துட்டு இப்படித் திரைனு போயிட்டம்களே... விபத்து நடந்து பத்து தாள்கே பூவைப்

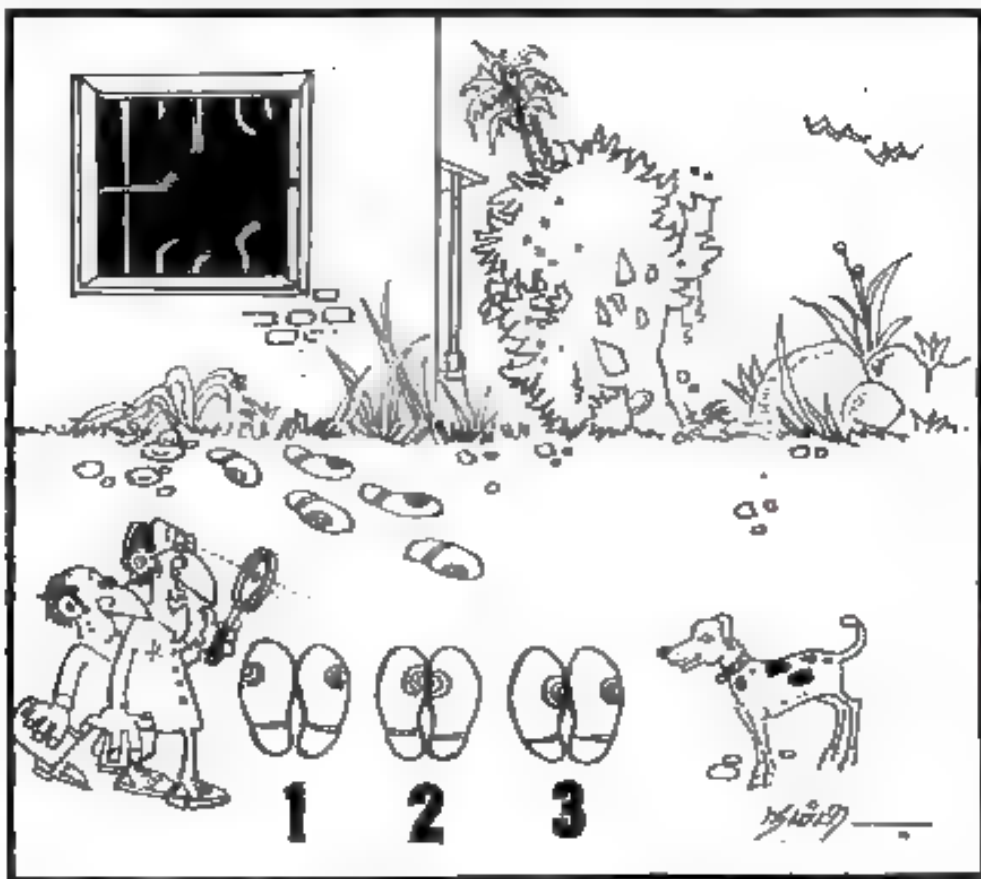
பறிக்கட்டிங்களை..." மனத்துக்குள் மயான ஓசை. "உங்கள் முகத்தையும், பேச்சையும் கேட்கவேதெனும் வாரேன்...அதுவும் இன்னி யோட சரி: தானக்கு இந்த நிழல் ரீலை மாத்தருங்கணாமே!"

திதயாவுக்குத் துக்கம் தொண்டையை அடைத்தது.

பின் சீட்டிலிருந்து, "யோல் போறும்யா பேராரு பிடிச்ச ஆக்கிடெண்ட... படத்தை ஐந்தியா ஆரம்பிடா..." என்ற குரல் கேட்டது.

தொடர்ந்து அசிங்கமான வார்த்தை கனடன் சிரிப்பு.

திதயா அழுதுகொண்டே இருந்தாள்.



இந்த வீட்டின் சன்னல் வழியாக ஒரு திருடன் புகுத்து, உள்ளே உள்ள சில பொருட்களைத் திருடிச் சென்றுவிட்டான். அவனது காலடித் தடம் (பூட்ஸ் மார்க்) உள்ளது.

சிறே புகழ்பெற்ற மூன்று திருடர்களின் காலடிகள் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன. அவர்களில் இந்த வீட்டில் திருடியது யார், கண்டு பிடிப்புகள்!

ஸ் டாக்டர்கள் கூறுகிறார்கள்

பற்கள், ஈறுகளின் முறையான பராமரிப்பிற்கு,  
பற்களை பிரஷ் செய்வது போன்றே ஈறுகளைத்  
தேய்த்துக் கொடுப்பதும் அவசியமாகும்

## போர்ஹென்ஸ் டபிள் ஆக்ஷன் தேபிரஷ் உபயோகியுங்கள்

இது உங்கள் பற்களை பிரஷ் செய்யும்போதே ஈறுகளையும் தேய்த்துக்  
கொடுப்பதற்கேற்ப விலை மூலையில் உருவாக்கப்பட்டது





“தலைமுறை தலைமுறையாக  
மக்கள் பயன்படுத்திவரும்  
இந்திய மருந்துகளின்  
சக்தியே தனி...”

அவற்றுள்  
தனிச்சிறப்பு  
வாய்ந்தது  
அமிர்தாஞ்சன்.”



தலைமுறை தலைமுறையாக மக்கள் நம்பிக்கையோடு பயன்படுத்திவரும் அமிர்தாஞ்சன் பத்து மருந்துப்பொருள்கள் அடங்கியது. இவை பத்தும் இயற்கையின் அற்புதமான சக்திவாய்ந்த மருந்துகள். அதனால்தான் அமிர்தாஞ்சன் ஒரு சக்திமிக்க வலி நிவாரணியாக விளங்குகிறது.

இதன் பயனாக தலைவலி, ஜலதோஷம், உடல்வலி, களுக்கு இவை எல்லாவற்றுக்குமே அமிர்தாஞ்சன் விரைவாக நிச்சயமாக நிவாரணம் அளிக்கிறது. அமிர்தாஞ்சன் உபயோகிப்பதால் ஆபத்து இல்லை. இதனால் வேறு தீய விளைவுகள் எதுவும் ஏற்படாது.

அமிர்தாஞ்சன் — 80 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகப் பல குடும்பங்களில் பயன் பட்டுவரும் நம்பகமான மருந்து.

**அமிர்தாஞ்சன்**  
தலைவலி, ஜலதோஷம்.  
உடல்வலி, களுக்கு —  
அனைத்தையும் போக்க  
அருமையான  
மருந்து.





சீர்தந்திரம் மயக்கம் றோடு வழியாகப் போய்க் கொண்டிருந்தபோது. ஒருவர் வந்தவரை ஒரு உருவம் என் முன்னால் வந்து விந்து வழிமறித்ததும் அந்தப் போனோன். அவ்வப்போட்டை அவ்வாறாயிடுவதான்! "என்ன ஓம், ரோம்ப நானாக் காண மியோ எப்போடு போலிருந்தீர்? தெஜமாயே ரீஸ் விடாதேயும்!"

"ஹி...ஹி... அண்டார்டிக்காவிற்கு யாத் திரை போலிருந்தேன், நம்ம ஸ்பைன்டர்ஸ்கள் கூடத்தான். திஷம் படிக்கலையா!"

"திமர்னு அண்டார்டிக்காவா? அதுதான் குளிரில் ஊறப்போட்ட விடாரங்காய் மாதிரி விழுத்துவிட்டி...ஹூம், திமர்னு போகக் காரணம்?"

"விழுந்தான் ஆராய்ச்சி மீதுள்ள பற்று தந்தான்!"

"அடி எக்க... சிரிக்கிறீரே!"

"சொல்லும் நீரும் சிரிப்பீர் ஸ்வாமி! சிரிக்க மாட்டீரே?"

"அட, சொல்லுமய்யா!"

"எனக்குத் திமர்னு கய்யாணமாயிட் டே!"

"ஓ! அட அட அட!"

"மாமியாரும் கூடமே தனிக் குடித் தனத்துக்கு மனைவிக் குத்தாணையா வந்த திட்டாளா... விட்டியே ஓரே 'திரியோ' அமர்க்கணத்தான்! சொல்லு நான் தப்பித் தந்தான் திமர்னு 'கிரிட்' அடிக்க வந்த திட்டேன்."

"ஹி... உண்மையைச் சொல்லும்.. மொத மொதவா அண்டார்டிக்காவிலே என் வெக்கதும் என்ன நோன்றியது?"



"உம்ம தீர்ப்புத்தான் வந்தது....  
தெனமா... மார்க்ஸி மாசம் குளிர்ப்பதிலைக்  
கொஞ்சுபிலை பவெவ்வளவும் தவிலாவாத்  
தமம் கூட தாம் ஸாஸியா பதிலைக்குப்  
பொலொமெ... அங்கிலும் ஒரு அப்பம்  
பெட்டை பதிலைக் கொஞ்சுபிலைப் பிராஞ்சு  
இருத்தா எப்படி இருக்கும்னு தான்  
தொனித்து கலாமி!"

"சரி, சாப்பாட்டுக்குக் கஷ்டப்பட்டிருப்  
பீரோ?"

"என் பாட்டிதான் ஒரு கிரோ கடக்கும்  
அரசி வத்ததும் மினகாப்ப் கொடிபுமா  
கட்டிக் குடுத்திருத்தானே... ஒரு சங்கதி  
ரகசியமாச் சொல்பிறன்... அண்டார்டிக்  
காலுவே மனித நடமாட்டமே கிடைபா  
தன்னு ஒரு வத்தி உகாவறது... இது  
பொய்... நமம் க்கக்கே படிக்கக்கிட்டுத்  
தானே, ஒரு மகியாஸப் பைவன் சங்குக்  
னிக் குட்டி தாயர், அவன் எங்கே இருக்கான்  
இப்பத் தெரியுமா? தாம் ஸாஸியா ஒரு துல்  
குடைபிலே ராத்தல் வெண்கலக் கச்சக்கிண்டு  
சமம் போன கேட்டிலும் சரி அடுப்புமா  
மகாயா ம அடிக்கக்கிட்டிருக்கான் ல்வாமி.  
என் கண்ணிலேயே பார்த்தேன், நாட்டுக்கு  
வத்த பொச அலனுக்கு 'கீவு' இல்லவாம்!  
அந்த வெள்ளை பெய்லினிள், கரடிக்கண்ணாம்  
அங்கே அலாசச் சிலைநிதம் பிடிக்கக்கிண்டு

அவன் கிட்டேயே மனம் மாங்கித் காக  
தராமிலேயே குடிக்கட்டுப் போறதுகள்.  
"இன்று ரோக்கம் தானே கடன்" அப்படிக்கு  
பொர்கு பொபெண்டாங்கு தான் அட்  
வைன் பண்ணினவம், கேட்டாதானே?"

"அப்படியா? பவே... அடுத்த 'டிரிப்'  
எப்ப?"

"இப்பத்தான் மாமியார் கைக்குப்  
பொலிருக்கா... அவ திரும்பி வரத்துக்  
குள்ளே இளம்பிடுவென், அநிடாட ஒரு  
புரட்சித் திட்டமும் வச்சிருக்கென்,  
கவனிடோ!"

"என்ன, 'அண்டார்டிக்காவில் ஆயிரம்  
இரவுகள்'னு புத்தகம் எழுதப் போதீரா?"

"புத்தகம் என்ன, படமே எடுக்கப்  
போதென், க்வாமி! நம்ம பாரதிராஜா  
கூட அப்பாயிண்ட்மெண்ட் கார்டிமிருக்  
கென், அடுத்தனாட்டி அவரை தான்தான்  
கட்டிக்கிண்டு போகப் போதென்... என்  
கமா கொக்கிசென் ஷூட்டிங் நடத்தவாம்  
தெரியுமா, 'கார்' கேலிக்குக்குப் பதில்  
பனிக் சதுக்கிலேயே வெச்ச கிளாசிடவாம்...  
சரி... பாக்டெட்டில் என்ன சிங்ஸைற வச்  
செருக்கோ? ரொம்ப தானேக்கப்பறம் தாயர்  
கடை பதிலி சாப்பிடணும்னு தான்கைப்  
செருக்கறது...."

தான் தழுந ஆயத்தமானேன்...



● எம். பி. 'வாழியுக்கும் தடிசர் திவ' கத்துக்குப் பவமான பாராட்டுத் தெரிவித்துக் கொள்கிறீர்களா? (தலையங்கத்திலும்!) ஆனால் பேப்பரில் பார்த்தால் முதல் நாளை "காய், உறுப்பினர்கள் வரிசையில் அமர்ந்தார்" எனப் படிக்கிறோம். கலை உலகிற்குச் செவை ஏதேனும் செய்யப்படுமா அல்லது இந்திரா காங்கிரஸின் மறிநெரு எம். பி. யாக இருப்பாரா? பார்க்கவேண்டும். கிவிபதவதூர் என். துரு



● கலை உலகம் களித்திருது! ஆம், கலைத் தாயின் தலைமகனாகத் திரையும் தடிசர் திவசம் விவாழ்க்குக் கிடைத்திருக்கும் இந்தப் பெருமை (எம்.பி.) தமிழுக்கும், தமிழ்த் சமுதாயத்துக்கும் உலகமெங்கும் ஒரு கிளை வந்தான். விவாழ்க்குத் தங்க யோசனை கூறி அவரைச் சித்திக்கவும் வைத்திருக்கிறீர்கள். அவர் கலை உலகுக்கு ஆற்ற வேண்டிய பணி களைப் பற்றியும் கடமைகளையும் பற்றியும் கட்டிக் காட்டியிருக்கிறீர்கள். அவைகளை அவர் கருத்தில் கொண்டு கலை உலகுக்குப் பெருமை தேடித் தருவார் என்று நம்புவோமாக!

விசுவாசம். வதின அன்புச் செல்வன்

● அளவிறவனின் ஆல்பத்திரி டடவாக் அறி யுதம். ஆல்பத்திரியின் ஓர் பரத்தில் நின்று சொல்லியுப்பளதப் போல் ஒரு பிரமை ஏற்பட்டது. பிணை நெடி நின்றதான் குறை. சென்னை-112 பாலாஜி ராஜா

● இரவிலை கட்டவை உயர்வு பற்றிய கார்ட்டுள் அபாரம். இதை அட்டைப்பாட னோக்கா லெலியட்டிருக்க வேண்டும். லயித்தெரிச்சல் திரச் சித்திதேன்.

மதுரை தாகு வேலன்

● ரிதவன் சீனிவாசனின் துர்மரணம் அறி காரிகளின் ரிதவமைக்கு மற்றுமொரு கான்று. உயிர் காக்க உறுதி எடுக்கும் மருத்துவ அறி காரிகள் உரிய தேரத்தில் உதவியில்லா என் பளதப் படித்ததும் வகுத்தமாகவும் போய் மாகவும் இருந்தது. இராம், அரங்கண்ணையில் பணி பாராட்டுக்குரியது. சென்னை-45 கணபதி கப்பிரமணியம்

● ஆணைப்பட்ட இராம அரங்கண்ணை யுக்கே இத்தனை தடவையென்றால் வகுத்ததும், ஏழை எவ் வரிசைத்தில் உள்ள பொது மக்கள் உதவி செய்திருந்தால் இன்னும் எப் படி இருந்திருக்கும்!

விவாசர் காலனி மருக்கா பால்

● "தம்மொவையுக்கு என் தங்கை" கதை மூலம் ஆயிரம் கவித்து ஒற்றுமை எழுச்சி மாநாடு நடத்தினாலும் பவனில்லை. மத மாற்றத்தைத் தடுக்க நமக்கு மனமாற்றம் தேவை என்று உரைச் செய்து விட்டார் சங்கரன்.

கொண்டூர் கே. கணேசமூர்த்தி

● "அண்ணே வா!" கதை முடிவில் அழகை விட்டேன். குழந்தைப் பாசத்தின் உச்ச நிலை. தாழ்மையின் தனிப் பெருமை. ஆசிரியருக்கு என் மனமுலந்த புரராட்டுகள். மதுரை-78 வின

● நீலவிரி மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் திரு மதி ஜெயந்தி அவர்களைப் பற்றியும், பொது நலமே தன் நலமாகத் தொண்டாற்றி வரும் "நிபத்தனை மனிதன்" ஏழைத் தலைவர், டாக்டர் காணிக்கரானைப் பற்றியும் வெளி யான கலையான செவ்வியலைப் படித்து நீலவிரி மக்கள் பெரு மகிழ்ச்சியும் ஆனந்தமும் அடைந்தோம்.

எங்கெல்லாம் மக்களின் கூட்டம் உள்ளதோ அங்கெல்லாம் இந்த நிபத்தனை மனி தன் டாக்டர் காணிக்கராத் இருப்பார். அவரால் எய்யப்பட்டோர் ஏதானம். இலியு கபாலம்; எளிமையான வாழ்க்கை; உயர்த்த எண்ணங்கள் கொண்ட. அந்த டாக்டர் ரைப் பேசுவதால் களைப்பற்றியாத்வின களை ஏறது மாறல் அது பொதுச் சேவைதில் ஈடுபடு லோர்களுக்கு, மேலும் கலவா சேவை புரி லோர்களுக்கு மேலும் ஊக்கத்தையும் ஆக் கத்தையும் தரும்.

கண்டிடி சி. குமாரசேவன்

"எல்லோரும் கொகத் தொல் லைந்து வலிப்படுவாங்கன்னு பேரு! நீ மகிழ்ச்சியா இருக் கியோ?"  
"கொகத்தொல்லைக்குப் பயந்த கிருந்தாளிகள் வரதேயில்லை! அந்தப் பட்டாளத்தோட தொல் லைக்கு இந்தத் தொல்லை தேவலை!" - அறிவுடைசம்பி







மான்னி! இவசை  
அந்தக் தண்ணுடி யிறை  
பாரு!

ஐயோ!  
சுடறுக்கு  
முயற்சி பண்ணு  
பொல இலக்கை!



அமெரிக்காவிலே தான்  
இப்படி நடக்கும்பாங்க...  
இப்போ இங்கேயே நடக்கிறது.  
தப்பிக்கிறதுக்கு ஒரே  
ஒரு வழிதான் இருக்கு.



சொல்லுங்க ரமேஷ்!  
என்ன அது இப்போ நான்  
என்ன செய்யப் போகிறேன்?



அவளை எதிர்த்துக்  
கொடுக்கிறேன்... இன்னும்  
கொஞ்ச தூரம் தான்...  
பக்கத்திலே போனது...  
அவள் கிரேஸ்ப்...

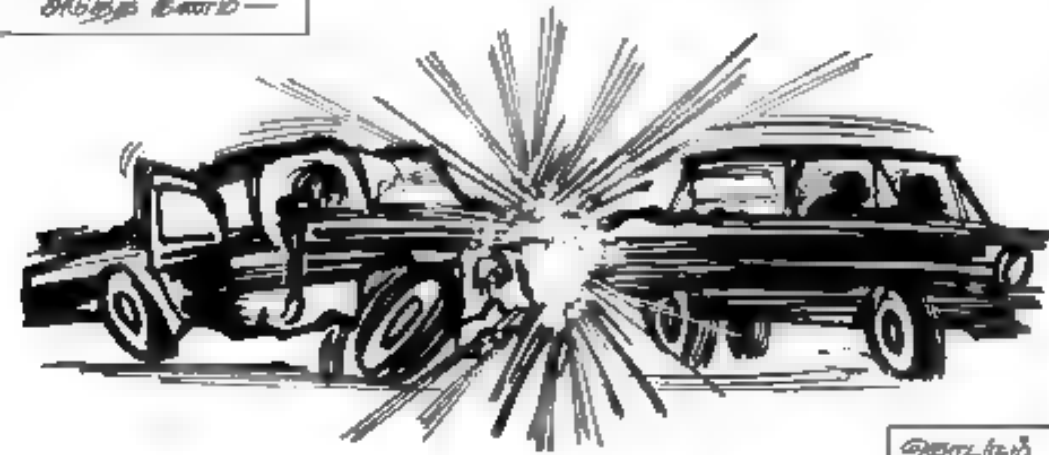


கொஞ்சம் ஸ்டாப்!  
இவன் செய்யணும்.  
குணிக்கலா  
சுறு சுறுப்பா,  
சாடுஷ் இயங்கிடு  
தப்பிச்சுடலாம்...

இப்போ தான்  
புரியது - நித்யா  
எந்த மாதிரி  
கொண்டிருக்கிறா  
மாமுக்கிட்டே  
இருந்தாள்...



அடுத்த கணம்—



அதாவது

பழமையும் புதுமையும்  
இழைய இழைய  
உங்களிடம்  
அறிமுகமாகும்  
கோ-ஆப்டெக்ஸ்  
புதிய படைப்பு

**அபிபிராஜித்யா**

பருத்திச் சேலைகள்.

சேலத்தின் மேல் கரு, மெல்லிய  
சட்டி கிடைக்காதவர்களுக்கு  
அபிபிராஜித்யா

சேலம் வகையில் புதியவற்றின்  
தரத்தைப்பற்றி உங்கள்  
செல்லுபெற்றவர்களை

என்கிறதற்கு, கோ-ஆப்டெக்ஸ்  
விருப்பம் கொண்டவர்களுக்கு, உதவு



**கோ-ஆப்டெக்ஸ்**  
சேலம்

உயர்தரம்! வடித்த கருவியைத் 'துணிக்கு வேண்டும்' என்ற கேட்டு முடி மனவத்துச் சுழாக்கித் துடிக்கும் கேவலம், கத்தல் சட்டைவடம் கடற் கணரவில் உவவும் ஏழ்மை! இத்தனைக்கும் மீறி அவ்விடம் தெரியும் இன்னொன்றும், எல்லாம் தெரிந்து ராதாவைக் கொத லிக்க வைக்கிறது. பபவத்தின் முதல் கட்டம் இதுதான்.

கோவிலில் பாடி, டி. வி.வி. தொன் திப் புசுப் பெற்று, சிவீயாவில் பிணை ணிப் பாடலாளுப்பிரபலமாகுத்த பிறகு கத்தல் புனிதமான காதலுக்குத் துறக்கே விடவனுக்கத் தோன்றுவிறது 'சொக்கலோக்!' காதலினை உகண்டாள் முகத்ததைத் திருப்பிக் கொள்கிறும். காரணம், சிவீயா உவருக்குப் புனிதும்

போய் 'மீனட் காவலர்' தான் என்று தெரியவரும்போது கரிச்சல் எரிச்சலாக வகுவிிறது.

மோகனும் பூர்ணிமா ஜெலராமனும் மோகத்தின் தொழைவதைச் சிவீயா எடுத்து விடுகிறார்கள்.

அடைபிக்கொண்டது இவற்றைவாஸ தடிப்பிக் கோடும் உவனத்ததைக் கூர்சிறு.

கைகலப்புக்குக் கவுண்ட, மலர் காடகை வகுவிக்க முடியாத அவரது அங்கொய்ப்புகள் கொட்டை எழுத்து விக்கிரமத்திததம் கதை மாதிரி மனத் தில் பதிவிிறது.

துளிப்பதிவாளர் கவந்தாரி, கைரக டர் ஆர். கத்தரரானும் இருவருடைய லை உவகப் 'பலணங்கம்' முடிவதில்லை' தொடரும்.

# பயணங்கள் முடிவதில்லை





சாந்தாநாதம் விவந்தார்!

ஜி. ஜி.

தெயிர் கணேசன் - ஜி. ஜி. அவர் தொடங்கியுள்ள மருத்துவ மனை ஜி. ஜி. இரைப்பதில் நடிக்க முன்வந்திருக்கும் அவர் மகனாகத் திரை உலகம் பெயர் ஜி. ஜி.

ஆனால் தெயிர் இதை மறுக்கிறார். ஜி. ஜி. என்பது ஒரு பிரேரணை பெயராகும். இது என்று எழுத வேண்டுமாம். "இந்தப் பெயரில் ஒரு ஆங்கிலத் திரைப்படம் கூட வந்ததே நினைவில் இல்லை?" என்று கேட்கிறார்.

இ பரணி ஸ்டூடியோவுக்குள் துழந்தைகள் பட்டாளம். நாற்காலியில் அமர்ந்தவாறே பாஸு மதிக்கக் கூடியவர் மாநில அலாக்கா மேயர்துக் கொண்டிருந்தார். "பக்த துருவ மாரக் கண்டேவா" பாடிக்கொண்டிருப்பார்.

அம்ம! கிருஷ்ண என்னை இந்த உலகம் குழந்தை பாஸுமதியிடம் வந்து "எனக்கு அருட்டில் முடிந்திருக்கிறேன். நான் மேகப்பம்பக் கிடைக்கிறேன்?" என்று மழை உதிரக் கேட்டான்.

"ஏன்டி! எனக்கு அருட்டில் முடிந்தது பாஸு மார ரோஷனுக்கு? இந்தப் பக்த துக்கு நீ கூடர்க்கார நான் கூடர்க்காரா? இன்னும் எடுக்கப் போறேன். ஏன் பகிக்குதா?" என்று.



செனியா கிளப்



குழந்தை தன்னை ஆட்டி 'ஆமாம்' என்று  
தும் தலசென்று அருகில் வலத்திருத்த பாதி  
எடுத்து வம்பிவிடம் கொடுத்து "இந்த  
இதைக் குடி. கொஞ்சம் பசி அடையும்  
இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தின் சாப்பிடலாம்"  
என்றார் செல்வமாம. பிறகு என்னைப் பார்த்து  
"இந்தக் குழந்தைதான் தருவனாக அடிக்  
கிறார்" என்றார்.

மேற்கூப் அனையில் எட்டிப் பார்த்தால்  
வணக்கம் பழக்கமான கதாசிரியை ஒருவர்  
நாற்காலியில் அமர்ந்திருந்த ஒரு பெண்  
னின் தன்னை வாரிக் கொண்ட போட்டுக்  
கொண்டிருந்தார். இவர் எப்பொழுது நேர்  
புரஸ்ஸாகமா நிறுள்ளார் அருகில் போனார்  
"என் மகன் ராஜ் கொடையா இந்தப் பத்  
தில் மார்க்கண்டேயனின் அம்மா மருத்துவநி  
வாக அடிக்கிறார். பாஸுமதி படம் எப்பதன்  
ஒப்புக்கொண்டேன்" என்றார். அவர்-

வேறு யாரும்பில். நாவலாசிரியை வட்டசரி  
ராஜரத்தினம்தான்.

ராஜ் சிலாமன் தன்வ அழகு. பேசும்  
கண்கள். எடுப்பான லுக்கு. உலரம். 'பெண்'  
என்று சொன்னால் போதும் சினிமா உலகில்  
கதாநாயகியாகக் கொத்திக்கொண்டு போய்  
விடுவார்கள் என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.

படத்தைப் பற்றிப் பாஸுமதி சொன்னார்:  
குழந்தைகள் பட இயக்கத்திலவர் வி. ராத்தா  
ராஜுக்குக் கூடதம் எழுதிவிருத்தாராம். அவர்.  
"தாங்கள் அருவனையும் மார்க்கண்டேயனின்  
பும் இதைத்து எப்படிச் சைத அமைத்  
திருக்கிறீர்கள்? அடுத்தபடியுக்காத் தியமாகும்!"  
என் விவப்புத் தெரிவித்துப் பதில் எழுதி  
விருக்கிறாராம்.

**அடுத்து. 'ரங்கா'!**

தமிழ் சினிமா - உலகின் பின்னா ஏத்  
கனபெ வந்துவிட்டுப் போய் விட்டார்.  
அடுத்து 'ரங்கா'வும் கரவிருக்கினார். ரஜினி  
தான் ரங்கா. கழக்கமான தெலுக் பிஸிம்ஸ்  
சைத எம்மைப் பிசுமம். கூடரக்கட் திவாக  
ராஜுக்கொன்றார்: "அன்னா சாகுயிற் ரஜினி  
காத்த ராதிகா இரண்டு பேரும் அடிக்கும்  
பாடல் காட்சியைப் படம் அடிக்கையில்  
ஏதப்பட்ட அவன்னை இருக்கிறதே! போய்  
வருகிற பன், டாக்ஸிக்காரர்கள் கூட நீறுத்தி  
பெருக்கை பார்த்து ஆரம்பித்து விட்டனர்.  
ரஜினி ராதிகா இரண்டு பேரையும் மறை  
விடத்தில் வைத்து. எவ்வாறு ரேடிவானதும்  
போல் சொப்போம். இரண்டு பேரும் க்பாட்  
டுக்கு வந்து காட்சியில் அடிப்பார்கள். ரசிகர்  
கூட்டம் சேர்த்ததும் காரிக் ஏதிர்ப் பதைய  
படி மறைவாகப் போய்விடுவார்கள். இவ்  
மேல் மெளண்ட் ரோடிய் கூலிட்டிக்குக் வைக்  
துக்கொள்ளுகிறேன் எனத் தீர்மானித்துவிட்  
டேன்." - எஸ். சத்திரபெரன்





காத்தி கொடுக்கும் கற்களை வாரியம் கொடுக்க கொண்டு வந்தால்தான் அளவக் கற்கண்டாகக் கணப்பதாகவும், எனவிய் உதிர்த்த கற்குகளை எடுத்து அவன் கவனத்தில் அளவு பற்றி எரிவதாகவும் நாட்டியுக்கியூர் ஸ்டீரட்டர் கூட்டிய ஒரு விளக்க வராகமும் எழுதிக்காட்டியிருக்கலாம்.

தேவப்பிரம் உள்ள கிழக்குப் பட்டத்தில் இவ்வாறு.



ஆதலால், இந்த ஆய்வுக்கு விடையாகப் கொடுப்பது மட்டுமல்ல, கூடரக்டர் சத்திர சேலர் ரகிசுகளாகவும் கொடுத்து, அதிலிருந்து மகரகா ஆதலாம்.



வருமான வரி செலுத்துவோர் கவனத்திற்கு!  
நடப்பது "மார்ச் மாதம்" என்பது  
நினைவிருக்கட்டும்!!

*இன்றே*

**15 வருட பள்ளிக்  
பிராவிடன்ட நிதியில்  
முதலிடகு வருமான  
வரிச்சுமையை  
குறைபுங்கள்**

*முழு விவரங்களுக்கு*

- பாரத ஸ்டேட் வங்கி மற்றும் அதன் கிளைகள்
- தலைமை அஞ்சலகங்கள்
- சிறு சேமிப்பு இயக்குநர்

143, ஆன்னை சாலை, சென்னை-600 002

**உங்களுடைய முதலீடு  
திரட்டிப்பு ஆகவேண்டுமா?**

அஞ்சலகம் உங்களுக்காக ஆற  
வருடங்களில் தேசிய சேமிப்பு  
பத்திரம் VI வது லேனியிட்டன்  
மூலம் இரட்டிப்பாக்க  
காத்திருக்கிறது.

*மேலும் விவரங்களுக்கு*

- உங்களுடைய அஞ்சலகமில்லாத  
அஞ்சலகம்
- சிறு சேமிப்பு இயக்குநர்

143, ஆன்னை சாலை  
சென்னை-600 002

**ரூ. 100-00**

*முதலிடகு*

**ரூ. 201-50**

*கிரும்பப்*

*பெறுபுங்கள்*

ET-0198



தென்றி ஓரத்தில் பிளாஸ்திசுல ஒட்டிக் கொண்டு மாரப்பன் கிரீதரனின் கைத் தாங்கலில் தள்ளாடியபடி சிறிது நேரத்தில் உன்னை வந்தான்.

"தலை வெணை.... எதும்பு ஏதும் சூதி யலுன்று டாக்டர் கொக்கிட்டார். தெத்தின் காயம் அப்படி ஒன்றும் பெரிசா இல்லை யாம். அதனுலே ஒரே ஒரு கைவை காட்டி யுருக்கார்... அந்த வேப்பங்கிளை என்னைக் கீழே தள்ளினாலும் ஒரு வயிற்செ அனைக் கிறப்பவே காப்பாத்திட்டதுக்கூட. இன் லாட்டி மண்ணை தெறிச் போவிடுக்குமாம்."

"மாரப்பா... சாமி புண்ணியத்தினே த் பெரிய கண்டத்தினேருந்து தப்பினே. சமயத்துக்கு டாக்டர் வந்து உன்னைதும் தலை அதிர்ஷ்டம் தான். அடுத்த காட்டித் தோட்டி. வேலைக்கு வரவேணும். இந்தா இதை விட்டுச் செலவுக்கு வக்கக்கோ. பேசாம ஒரு வாரம் ஓய்லா படுத்துக்கப்பா" அனுதாபத்துடன் பேசிய அதனைத் தயாராக ஒரு கடித உறையின் போட்டு வைத்திருந்த இடுபது ருபாய்களை அவனிடம் கொடுத்தான்.

"கொஞ்சம் விதாவது வைத்துக்குச் சாப்பிட்டுட்டுப் போவோம். அவசரப் படாதே" என்று சத்தியா உபசரிக்கவந்தக் கேட்டு மாரப்பன் சிசித்தான்.

"சிறகு வெட்டிக்குப் பிணைவ வந்த தால் விதகாச ஏரென்று தட்டுத் தட்ட ணும்பாய்க். அது போட எண்ணப்போவ உண்டாபாவி உண்டே படுத்துருந்தா கடற்ப் படிபாருமாம்... இன்னப் போளுதுக்கு டாக்டர் சொன்னதைக் கேட்கிறேன். கைபம் பிரிக்கிறவரை அவரைக் காணவில்லை. இன்னும் போய்ப் பார்க்கிறேன். நாளைக்கு எழுந்து போடாவிடைய எடுத்தா ஒரு கட்டு வெறக் செத்த நேரக் தினே பிளந்து கட டிருவேன்" வீரமாய் பேசினான்.

"என் மோட்டார் கைகின் பிள்ளுவை உட்கார்த்துக்கோ... உன்னை விட்டிலே கொண்டு விடறேன்." கிரீதரன் வற்புறுத்தி மறை பறந்தான்.

"இது விழுத்தப்போ எதும்பு முறிஞ்சு போனாப்பின் வக்கிச்சு. பவத்திட்டேன். இப்போ தெவன். சாப்பாடு எதுவும் வேணும் அம்மா. வரும்போது கொஞ்சம் பசுவை சொறு சிவனுட்டுத்தான் சிளம்பிவிருத் தென். அடுத்த காரம் பவழை மாரப்பனு கைத் தப்பினேன். கவலைப்படாதீங்க. விரைன் அத்தைபம்மா... விரைன் டாக்டர், விரைன் காத்தியாயம்மா... "விடை பெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்டு விட்டான்.

முற்றத்தில் இறங்கிச் சோப்பைக் கையில் குழைத்துக் கொண்டு தின்றான் கிரீதரன். சோப்பிவிருந்த கிரீதரன் தன் கைகள் பீது காசித்த ஜெனராலிடம் அவன் வேடிக்கை யாகப் பேசினான்.

"ஐய் இம்மே எவகத்துப் பக்கத்தினே பாசி ஓரேழுட்டாய் பிடிச்சக் கிடக்கு... கொஞ்சம் பிச்சிச்சு பவுடர் காங்கிப் போட்டுத் தேச்சக் கறுவச் சொல்லுங்க...





இவ்வாட்டி, வரத்தியார் அம்மா சூத்திரி மூன்றுட்டாங்கன்னு நான் மறுபடி இங்கே சிவந்தைக்கு ஓடிவர நேர்ந்திடும்...'' என்றதான்.

''காப்பி மட்டும் போதும்; பூததாரி நேராட்டலில் காலை காப்பி டிபன் முடிக்கக் கொண்டுதான் விளம்பி வந்திருக்கேன்...'' கூறியீட்டுக் கைக்குட்டையால் கரங்களைத் துடைத்துக் கொண்டாள். மேலு மேல் சத்தியா கொண்டு வந்து வைத்த காப்பியை வெகமாகப் பருகி முடித்தாள்.

அதனையப்பாளால் அந்தக் கேள்வியை அதற்கு மேல் தள்ளுள் அடக்கிக் கொள்ள முடியவில்லை.

''தம்பி! சிவந்து எங்க லீட்டு மருமகன் குமரேசன் உங்க இளினிக்கு வந்துக்கா வந்தாராம்... அவருக்கு உடம்புக்கு ஏதாச் சும் கொளாது!'' - செட்டுலிட்டு ஆவறுடன் அவன் முகத்தைப் பார்த்தாள். அவன் என்ன பதில் அளிக்கப் போடுறான் என்று எதிர்பார்ப்பில் சத்தியாவின் மார்பு பட படவெடுத்தது.

''அவருக்கு உடம்பு ஏதாவது கொளாது இருந்து எங்கைத் தனிப்பட்ட... முன்றலில் கூறது ஆயோசிக்க வந்திருந்தாள்-என்ன தான் நீங்க அவருக்கு உறவு என்னாலும் நான் அவரது எவத்தியர் என்ற முன்றலில் அமைதப் பற்றி விமரிசப்பது தவறு. பேச மாட்டேன், அப்படிச் சொல்வது என் தொழிலு அமைதிப்ப தாரும்...''

## சாதாரண மனிதன் 'லகஷ்மி'

''சத்தியாவின் அக்கா பருஷன் - எங்க லீட்டு மருமகன். அதனால் பார்த்துபோய்க் 14-15-ம் தம்பி. தவறுக் திணக்கா திணக்க...''

''அவர் வந்த காரணம் வேறு. அதைப் பற்றி உங்கலிடம் சொல்லவில் எனக்கு மறுப் பின்பு. எனக்குப் பெண் பேரி முடித்துக் கல்யாணம் செய்து வைக்க என்னைப் பேச வந்தார்'' சிரித்துக் கொண்டு மருந்துப் பிடிவாய்க் கையில் எடுத்துக் கொண்டாள். நொஞ்சிக் குளர்த்த வாய்களைத் தட்டிக் கொடுத்துவிட்டு ''ஒரு சமயம் நான் மறு தான் கங்களைப் பார்த்த அவர் இங்கே வர வாம். மிதிவை அவர் கிட்ட நீங்களை கேட்டுக்கலாமே... பாவம்... மனிதர் நயவ எண்ணத்தொடு பெட்டோலைச் செவவுசெய்து கொண்டு தமது நேரம் வீணாவதையும் பொருட்படுத்தாது வந்திருந்தார், மிகவும் மரியாதையாகப் பேசினார். என்னு மோட்

டார் ஸ்கீன் பழுது ஆனது தம்மால் விரை வாக ரிப்பேர் செய்து தரமுடியும், கைவிடப் படக்கூடாது என்று உத்தரவாதமித்தாய். பழைய ஈர் காலக் கடத்தொம் இருந்தால் அவருக்குக் கடத்தம் எழுதிப் போட்டால் போதும். அவ்வது டெஸிப்பானில் சுப்பிட் டாலும் போதும். கடத்தொம் முடித்துக் கொடுக்கமுடியுமா என்று தமது விசிட்டியக் கார் கூடக் கொடுத்துவிட்டுப் போயிருக்கிறார்" என்று கூறிவிட்டு அவன் காரைத் பக்கம் திரும்பினான்.

"டாக்டர்! இந்த காட்டி நீங்கள் கட டாயம் பீஸ் எடுத்துக்கொள்ளும். மறுக்கக் கூடாது..." - வற்புறுத்தலாக அந்தத் துகறா அவன் கையில் ஒரு பத்து ரூபாய்த் தாள் வைத்து அழுத்தினான்.

"மறுப்பு நீங்கள் கூப்பிட்... 3 ரூபாய்த் து கொண்டு பயன்படுத்தியு... 3 ரூபாய் வந்து விடுவோம்." என்று கிரித்தபடி தோட்டைச் சட் டைப் வைத்துத் திணித்துக் கொண்டு அவன் வெளியேறிவிட்டான்.

"இம்மீரோஸுக்கு என்ன இப்படித் திக ரென்று ஒரு போரணை வந்துகொண்ட..."

அந்தத் தென்னைப் குரலின் தங்குண்டே அதிசயப்பட்டுக் கொண்டான்.

காவியின் முன்புத்தமைய் பெரியதொரு பந்தம் அடைக்க - ஸ்கப்பினை கரவழக் குறியுடன் திரு மருங்கினும் காவழ மரம் தெரிய, தோட்டப் பூவெண்ணம் பந்தவின் தோரணங்களைக்கத் தொங்க... சத்தியாவின் கற்பனை விரிந்து கொண்டு போக அவன் ஒரு கணம் மெய் மறந்து திள்ளான்.

"தங்க தோடியுண்டு குமரோஸுக்குத் தோணிஞ்ச... அதனுடைய தானே போசப் போயிருக்கான்."

"என்ன சொல்றீங்கள் அந்தை... மகிழ்ச்சி யில் சத்தியாவின் குரல் கடுங்கியது.

"விட்டை விக்காட்டிப்போகட்டும். தனிவா திக விட்டாம் அந்தப் போனனுக்கு ஒரு கல்வாணத்தகத் தொல் வக்க அந்தப்

புண்ணியத்தவாவது கட்டிப்போய்ந்து தம் பிராணுக்கு ஒரு தங்க புத்தி தோணிட்டது. உண்ணப் பந்திக் கடுகனடி அவன் மனத் தினை கருகி இருக்கே அது போதும்..."

சத்தியாவின் கைகள் தாங்க முடியாத மகிழ்ச்சியாக திரும் திரும் என்று தான மிட்டது.

பொழுது புலரத்தொடங்கிப் புது வெளிக் கம் பரவிக் கொண்டிருந்த சமயம், காவியின் போட்ட கொலத்திலிருந்து திரிந்த சத்தியா ஒரு கணம் திடுக்கிட்டு கார்த்த திள்ளான். அகலிக் இடித்துத் தன்னாத குறையாக ஒரு படலக் கார் காவியை வந்து திரிந்து.

"என்ன அப்படிப் பாரிக்கிறீர் டவுனில் புதுசா மக்களாண்டு ஒரு கிளியாக் கொட் டைக் கட்டிக்கொண்டு இருக்காரே... தங்குக் கூட துர கறவுக்காரர் தானாமே. அவ ரோட, புதுகாவியைக். ஒருகிளியை ரிப்பேர். இட்டிப் பார்த்துக் கொத்துக்கண்டு கேட்டுக் கிட்டலா, காவர எடுத்துக்கிட்டு அப்படியே ஒரு முகவியை கார்ப்பத்தையும் கவனிக்க வந்திருக்கேன்."

"அந்தத் தென்னை அந்தான் வந்திருக் கார்!" ஆளுடன் குரல் கொடுத்துவிட்டு கிரைவாக உண்ணே சென்று விட்டான்.

தொகைக்க காவிக் குறியை முடித்துக் கொண்டு மாற்றுடைவில் அவன் வெளியே வரு வதற்குள் குமரோசை தாழ்வாரத்தின் கார்ப்பி யக்காரம் சாப்பிட இவை மூக் உட்காரத் திருந்தார்.

"செடிக்கின் ஒரு காங்குக் காவியே. நேத்துப் பந்திக் மார்க்கெட்டுக்கு அனுப் பிட்டியாமே... ஆமாம் மார்க்கெட்டுக்கு மண் கூப்பினை தங்க அடிப்பட்டு விட்டதாயிே தோட் டத்திலே ஏதாக்கம் காவிகள் இருக்கும் மறக்காமப் பந்திக் எடுத்துக்கிட்டு காவியை உன் அக்கா." இவ்வியை கூடாக விழுந்த தொகையைத் தடவியடி பெரிஞர் கும ரோசை.

"தங்க கரப்போறது தெரியாது. இவ் காட்டா எடுத்துக் காவியுப்பேன். கொஞ்சம் தங்குக் கைர பந்திக் தரேன். எடுத்துப் போங்க, தம்ப தோட்டத்துத் தங்குக் கைர வெண்ணெயாட்டம் இருக்கும்" என்ற சத்தியா அந்தத் பக்கம் திரும்பினான்.

"தங்குக் கைர காங்குக் அந்தை. நான் இரண்டு பேருக்கும் பரிமாறேன்." உபசரித் தான்.

"குமரோசை அவரெப்போது. என்னவோ டாக்டர் கிரைவிக் பாரிக்கொண்டான்... ரோம்பி மூக்கியெனக் காவியை, முதகியே அத்தாணிக் காவிக். பிரகு தாம் சாப்பிட் டாய் போக..." உத்தரத்திலே ஒளிவிட்ட சத்தியாவின் கைகளை அரித்த பவத்துடன் அந்தத் பார்த்து முறுவலித்தான்.

"பழைய கார் ஏதாக்கம் டாக்டருக்கு விக்கப் போறீங்களா அந்தான்? பார்த்து தன்னா - ஏதாமான கிளியே காவிக் உதவுகியோ. ஆபத்துக்கு யாருக்கும் ஒடி வந்து உத்தர தங்க குறையிருக்கு அவருக்கு." காவிக் செய்யும் தோரணவிக் ஆரம்பித் தான் சத்தியா.

"அந்த விட்டில் மட்டும் போகட்டேன் குறியிருக்கியவை கூட தாய் கொடுக் கிறே! என்!"

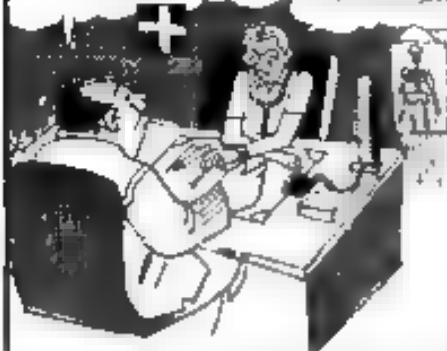
"போகட்டேனும், அந்த விட்டில் பெண்ணுக் வந்திருக்கிறாள்!"

-எல். காவியைப்



டாக்டர் சார்,  
உயிர்களுக்கென்ன?  
கொலிக்கு புகழ்ச்சிமாத்திரி  
உலோக இரத்தசகிவருமே!

ராததிரி,  
மெலமெல  
புகைகச்சு 'ஸார்'  
O-AB blood வந்தீய  
கொடையப்படுவது!



ஒரு சிலந்தியிலே 3000 கொசுக்கள் இருக்  
கின்றன... அதிலே 1000 பறந்துவிடுகின்றன...  
அடையும் 500 இடமிருக்கின்றன... மிளக 500  
பறந்து விடுகின்றன... மீதி என்ன இருக்கும்?



நீர் ஒரு  
டார்டாய்ஸ்  
கொசு பறந்திடு  
கிறது இருக்கும்  
சார்!

சார்... நானக்கு சிகை உலோகம்,  
லேண்டயவருமாய் ஒரு டார்டாய்ஸ்  
கொசுவித்தி வருவதாய்!



பந்தும் புதுக் காளை,  
பி வரும் லேளை...  
கொசு மலையத்திலும்  
வாழும் மச்சுக்கிரியும்...



எட்டுமணி நேரம் எரிந்து, கொசுக்களை  
எட்டாத தூரத்திற்கு விரட்டுகிறது--

**டார்டாய்ஸ்** கொசு  
வர்த்திச் சுருள்

தயாரிப்பாளர்  
பாம்பே செபிகலஸ் ப்ளாஸ்டிக் லிமிடெட்  
:போர்ட், பம்பாய்-400 023 :பேண்: 273831





கனம் பொருளில் இரண்டு தோகைகளை  
கேசுமாத விழாவின்பட்ட குமரேசன் லுக்கு  
தான் இவ்வியல் விருத்த தோகை மீது மின்  
வந்தியிலிருந்து சாம்பார் அத்தனைவரும்  
கவிழ்த்தல் கொண்டார். "மின்காலைப் போடி  
இருத்தால் கொஞ்சம் கொண்டாத்து போடு.  
அப்படியே தெய் இருத்தால் கொஞ்சம்  
காத்து" கூறிவிட்டு "தேவல்" என்ற சேத்த  
துடன் ஏப்பில் விட்டுத் தமது கவித்தை  
இடது கைவாக தடவிக் கொண்டார்.

சட்டென்று எதையும் சொன்னால் மாட்  
டார். விஷயத்தைக் கேட்க ஆவதுடன் திற்  
கும் எதிராளியைக் கிருக்கியில் பிடித்துக்  
கொண்டு தெருக்கும் ஒரு தனிப்பேரே தோங்க  
விட்டு வேடிக்கை பார்க்குபதில் குமரேசன் ஒரு  
கண்ணெய்க்கு மயங்கல். பிறி தனிப்பை 75  
பதில் ஒரு குரூ திருப்பி.

சத்தியா மிண்கால்ப் போடியை ஓரமாக  
இவ்வியல் கவத்து தெய்கவத் தாராகமாக  
கார்த்தான். காப்பியை துணை ததும்ப  
டம்ளரில் கொண்டு வந்து அருகே கவத்தான்.  
அந்தக் காலை வேளையில் தமக்கு அந்த  
இரண்டு பெண்டுகள் மும்முரமான உப  
சேர்ப்புக் கிடைத்தது பற்றி உன்முத :19ம்  
திருப்பி.

கவையக் கழுவித் கொண்டு சத்தியா  
கொண்டு வந்து தம் துண்டிக் கவையத்  
துடைத்துக் கொண்டார்.

அதன் அலகரமாக உன்முத ஒடிப் பசை  
உணவுக்குப் பிறகுதான் அழக்கமாகப் போட்  
டுக்கொள்ள உபயோகிக்கும் தண்ணுடைவ  
சென்னி வெற்றிலைப் பாக்குப் போட்டியை  
எடுத்துவந்து கண்ணல் மீது கவத்தான்.

"அந்தக் காவத்துப் போட்டு மின்னாது  
கனமா செம்பிருக்காது. இப்போ ஒரு வெற்  
றிலை போட்டி செய்வத கொண்டுக் காத்துவே  
படுக்கும். அப்படி கேள்... தகட்டிக் தட்டிக்

கொடுத்திருக்காது. சென்னியை கவரம் கிக்  
கிடு கிங்கு ஏதிக் கிடக்கு..." சொன்னி  
விட்டுப் போட்டியிலிருந்து ஒரு பீடி காவலைப்  
பாக்கை அன்னி காவில் போட்டுக்கொண்  
டார். தனிச் வெற்றிலைகளைப் பார்த்துப்  
போறுகித் தமதுமேல் துண்டாக துடைத்து  
விட்டு, கண்ணுக்கை மென்சத் தடவி தார்  
கிழித்துக்கொட்டி காவிக் அடைத்துக் கொண்டு  
மென்று குதப்பிலார்.

"திக்வித்தகெ... திக் இரண்டு பேரும்  
காப்பியைகாரம் சாப்பிடுக்கோ போக்கோ."  
அதட்டிவிட்டு முற்றத்தில் இறங்கி, சாவு  
கதின் அருகே சத்தகென்று வெற்றிலைக்  
சாந்தை உமிழ்த்தார்.

அவரது அட்டகாசம், ஆர்ப்பாட்டம்...  
அழிக்கமான காவியங்கள் எல்லாவற்றையும்  
சத்தியா கித்திக் கொண்டார்.

அதிகத் துடதாலின் மயக்கட ஆவதிக்  
கெடித்தது.

"குமரேசா... அதைப் பின்னிகாவண்டான்  
தமக்கு உறவு போக தக்கா பழகியுடன்.  
தக்க பின்னிக. கொஞ்சம் பார்த்து திதான  
மான விஷயமே கானா முடிக்கக் கொடு..."  
துடதா பேசுமா முடிக்கு முன் குமரேசன்  
காப்பக்குக் குதப்பிக் கொண்குருத்த அதனை  
கெத்திறைவையும் முற்றத்தில் ஓரத்தில் துப்பி  
விட்டு காவைக் கெம்பு தீரிக் கொப்பவித்துக்  
கொண்டார்.

"திக் கொக்குப்பய அவர் இனி தமக்கு  
உண்கையினை உறவுக்காரரோ ஆகிப்  
போனார்" - அட்டகாசமாகக் கிரித்தார்.

மகிழ்ச்சி உணர்விக் சத்தியாவின் கார்பு  
பயட்டுகென்று துடித்தது.

"கிசரமாக் கொண்குக்கப் புரீயும், புதிர்  
போடறியே..." தனிமை ஆட்டிதான் துடதா.

"எக் ஒண்ணுவிட்ட தம்பிக்குத் துரத்து  
உறவு மகிசாதுயேட்டர் கிட்டற தாசோயி.  
அவருக்கு டவுனியே ஒரு பேசிய கங்கை பாத்  
திரக் கடை இருக்கு. மொத்தக் கிப்பாபார்  
மரக் கடை ஒண்ணா. இன்னும் ஒரு கிணம்பர்  
திதானம் கெடுதே இருக்கு... எகக்கென்  
அன்னே பேசிய பங்கனா... இந்த காவிக்  
வகக்க கானரத் தம் மகனுக்கு காவ்கியிருத்  
கார். - அவருக்கு ஒரு பெண்க் - ஒரு  
கொயாட்டா... ஒரு அம்பாசிடர்னு முன்  
துக்கு மேற்பட்ட காரிகள் இருக்கு. கபயக்  
முத்தகக் - அடுத்தபடி இரண்டு பெண்கக் -  
கதா - கதாண்டு பேர். இரண்டு பெண்  
களுமே அழகா இருப்பாங்க. கெண்டும்  
காவேளிக் பீடு. படிக்கிறதகக். முத்தது -  
கதா கிண்காதலி இன்னும் தகவ் திறம்.  
ஒரு பீடி கவரமா ஒடிசா பாரக்க லுக்கும்  
முழியுமா ரொம்ப அழகா இருக்கும். "குமரேச  
நக் இடமாய் பார்த்து உறவுப்பாணு  
தாசோயி ரொம்ப தானா தொத்தரவு செய்  
கிட்டிருத்தான். அதுக்குத்தான் டாக்டர்  
கிரிதரெய் பார்த்துப் பேசி முடிக்கலாமனு  
கத்திருக்கேன்..." என்று குமரேசன் கூறிக்  
கொண்டேபோகவும் சத்தியா கெதிக் கவல்,  
திசைத்து உதறத்து போனான்.

(தொடரும்)

## விடை:

1. இ. கிங்கப் பழம்
2. க. திங்கடலை
3. க. வெத்தையம்
4. ஆ. சென்னிப்பூண்டு
5. க. காவைப்பழம்
6. ஆ. முட்டைக்கோல்
7. க. "டி" கவட்டமிக்
8. இ. முன்னக்டிக் கெடு
9. க. சித்தாப்பழம்
10. க. பண்குருப்பட்டி. இதன் திரை  
கடிக்கமான பதிலுக்குக் "கதகக்  
காது" என்றும் ஒரு பெயருண்டு. இதை  
கொட்டியே கதகக்கட்டி. கருப்பட்டி  
என்று ஆகியிருக்க கெண்டும்.

பத்தும் கிப்பாணுக் அதுபதம். 5 முதல்  
3 - அருமை. 3 முதல் 5 - மகிழ்ச்சி. அதற்  
கும் பீடு - கொடை.



# அலசல்

**கா. கா. தே. கா. கட்சி** பிறந்த சில மாதங்களுக்குள் கிட்டத்தட்ட மூன்று கட்சித் தொண்டர்கள் வந்து சேர்ந்து விட்டனர். குமரி அனந்தனுக்கு எங்கு போனாலும் பிரம்மாண்டமான வரவேற்பு அளிக்கப் பட்டது.

வந்தது 1980 பாராளுமன்றத் தேர்தல். தனித்துப் போட்டியிடுவது என்று முடிவு செய்து கனத்திடுவதிலிருந்து கா. கா. தே. கா. வினர், ஒரு இடத்தில் கூட வெற்றி பெற முடியவில்லை. ஜனதாவில் இருந்து இக்கட்சிக்கு வந்த இரு எம். எல். ஏக்களும் அ. தி. மு. ச. சிற் குச் சேர்ந்துவிட்டனர். இதற்கு அவர்கள் சொன்ன காரணம் மூன்று. ஆனால் உண்மையான காரணம் கா. கா. தே. கா. தமிழ் நாட்டில் இனி எடுபடாது என்ற எண்ணம்தான். பிறகு வந்த சட்டமன்றத் தேர்தலில் புத்திசாலித் தனமாக அ. தி. மு. கவுடன் தேர்தல் கூட்டு வைத்துக் கொண்டார் குமரி. ஆனால் எம். எல். ஏக்கள் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டார்கள். சட்டமன்றத் தேர்தலுக்குப் பின் வந்த முதல் சரிவு பொதுச் சேவையார் தென்னார் தர்மராஜனின் விவகம். 'குமரி அனந்தனின் எம். ஜி. ஆர். ஆதரவுப் போக்கு தமக்குப் பிடிக்க வில்லை' என்று கூறி அவர் விவசியத்தும் உண்மையான காரணம் வாய்க்களித்தபடி எம். எல். சி. பதவியை அயருக்குக் கொடுக்காமல் பெரிய தொழிலதிபர் ஒருவருக்குக் கொடுத்ததனால் என்று பேசப்படுகிறது.

பிறகு சௌரிராஜன், எம். எல். ஏ. கா. கா. தே. கா.யின் தலைமையில் ஆண்டைய மீறி இத்திரா காத்தியை வரவேற்க விமான நிலையத்துக்கு இவர் போனதுதான் இவர் விவசியத்திற்குக் காரணம் - எம்.

✱ குமரி அனந்தன்

கிருக்கம். ஆனால் தாராள நெர்ப் துருக்கி துரர் பதவியையும் சட்டமன்ற உறுப்பினர் பதவியையும் வைத்துக் கொள்வதைப் பற்றி சட்டமன்றத்தில் அனந்தன் பேசும்போது அதை எதிர்த்துப் பேசினாராம் சௌரிராஜன். இதன்காரன் விவகம் பட்டார் எவ்விதம்கள்.

அதற்குப் பின் சொல்லரசு, வாய்க்கு ராஜேந்திரன். இத்திரகுமாரி, சௌ என்ன பக தெரிந்த தலைவர்கள் விவசிய சிட்டனர். இத்திராமன் எம். எல். ஏ. விவசியத்துக்குப் பிறகு ஆறு இடத்தில் சட்டமன்ற உறுப்பினர் எண்ணிக்கை நான்காவது. விவசிய இத்திராமன் சத்தித்தப்போது அவர் கூறினார்: "கா. கா. தே. கா.யில் பாருக்கும் சத்திரம் கிடைப்பது. குமரி அனந்தன் என்ன சொல்வதிரா அதன்படிதான் தப்பார்கள், நாம் ஏதாவது கருத்தைச் சொன்னால் தலைவர எதிர்த்துப் பேசுவதில் என் பார்கள், எம். எல். ஏக்கள் யாரும் தலிப் பட்ட முறையில் மத்திரிகையோ அவ்வது முதல்வரையோ அவரது அனுமதி இல்லாமல் பார்ச்சக் கூடாது என்று உத்தரவு போட்டார். சொல்லியில் ஒரு முறை தலைவர்க்கோடு மத்திரிகை பாமாயில் என்னெனையுப் பதுக்கி வைத்திருந்ததாக ஒருவர்க்கு தெரியப்பட்டார். அது பற்றிச் சட்டமன்றத்தில் பேசக் கூடாது என்று தடை போட்டார். காத்தியப் பாதை அது இது எவ்விதர்கள். விவசியவுடன் என்ன எம். எல். ஏ. தாராட்டின் மூன்று அத்திராக்கினி இதுதான் காத்தியப் பாதையா?"

அனந்தன் சத்தித்தப்போது அவர் கூறிய தாவது:

"உறுப்பினர் ஒப்பி வந்தவர்களுக்குத்தான் இங்கு இடம். என்னுடைய தொண்டர்கள் கட்டுக்கிரையாக எவ்விடத்தான் இங்கு இருக்கம். கட்டியை விட்டு விவசிய கல் நலக் காரர்களுடன் எத்தனை தொண்டர்கள் போருக்கம்? அ. தி. மு. கவுடன் கூட்டுச் சேர்த்து வெற்றி பெற்றதால் துணை உறுப்பினர் பதவி வேண்டுமென்று விவசிய எம். எல். ஏ. ஒருவர் கேட்டார். இன்னொருவர் எம். பி. பி. எல். சிட்டிரண்டு ஒதுக்கித் தருமாறு என்னிடம் கேட்கிறார். இதைக்காரம் எப்படிச் சாத்தியம் ஆகும்? கடைசியாக விவசிய எம். எல். ஏ. விவசிய கொடுத்த கால்கப்பட்டிருக்கிறார். எங்கள் கட்சித் தொண்டர்களை தாராட்டின் மூன்று அவர்தான் முதலில் தாக்கிறார்."

-கமது கிருபர்

✱ சௌரிராஜன்

✱ பி. சத்திராமன்



# பொக்கைப் பொக்கை

அன்புள்ள கல்வி ஆசிரியருக்கு,

நான் பொக்கைமூலாகப் பாதுகாக்கும் கடிதத்தைக் 'கல்வி' வாசகர்களுடன் பங்கிட்டுக்கொள்ளும்படி எழுதியிருந்தீர்கள். எந்தக் கடிதத்தைத் தேர்ந்தெடுப்பது?

வேலை விடைத்ததும் அப்பாவுக்கு "நீங்கள் செய்ததை யெல்லாம் எப்படி என்னுள் திருப்பி அளிக்க முடியும்?" என்று உணர்ச்சி வசப்பட்டு நான் எழுதியதற்கு அவரிடமிருந்து, "திருப்பி அளிக்க வேண்டாம், நான் செய்ததை உன் பிள்ளைகளுக்குச் செய்" என்று வந்த சிக்கனமான பதில் கடிதத்தையா?

தேர்ந்தெடுத்த பெண்ணைத் தனக்கே உரிய வலிகரமான பிழைகளுடன் அம்மா வருணித்து எழுதியிருந்த கடிதத்தையா?

அச்சிட்ட தாளின் ஓரத்தில் "அடிக்கடி எழுதுங்கள்" என்று குறிப்பிட்ட என். ஏ. பி.யின் ஒரு வரி ஊக்கத்தையா?

'ராகவேன்சியம்' படித்துவிட்டு அமெரிக்க பி எச் டி எழுதிய நகைச்சுவைக் கடிதத்தையா?

'டியர்' என்று ஆரம்பித்து மனைவி, முதல் குழந்தை தவறிப்போனதைத் தெரிவித்த சோகத்தையா?

'சென்சைப் டூ'க்குப் பிறகு விகடன் ஆசிரியர் அனுப்பி வைத்த தாங்கு பக்க டைப் அடித்த நெருக்கத்தையா?

ஏன், நீங்களே 'ரோஜா'விற்குப் பிறகு எழுதிய விஸ்தாரத்தையா?

'காசிதச் சங்கிலிக'னால் கண்ணீரில் தினைத்து வந்த கடிதங்களையா?

"தேற்று, என் அப்பா இறந்துபோனார் ஆறுதலாக இரண்டு வரிகள் எழுதுங்கள்" என்று கேட்டு வந்த மூக மறியா வருத்தத்தையா?

'கல்யாணி' வகுப்புக்கு ஒரு முறை கறுப்பு மலியில் இரைக்கும் காட்டு மலர்களையா?

வெப்பு கறுப்பு வெளுப்புக்குப் பிறகு தாடார் இளைஞர்கள் எழுதிய உருக்கங்களையா?

அண்ணலிடமிருந்து தமிழ் எழுத்தின் வரி வடிவங்களை ஆராயும் ஆழ்ந்த வரி களையா?

பாவகுமாரனின் வீணை வாசிக்கும் குதிரை முகங்களையா? மாலனின் 'ஸ்தேகம்' மிகுந்த பாரதி கதைப் பாராட்டையா?

கல்தூசி ரங்கனின் உரிமையும் நட்பும் அவசரமும் தீவிரந்த வரிகளையா?

பதிலுக்குக் காத்திராமல் எழுதும் ரகுதானியா? திருச்சியிலிருந்து நட்புக் குரல் விடுக்கும் ரவித்திரன் தம்பதிகளையா?

'என் கண்ணே' என்று துவங்கும் கப்புடுகளையா?

இல்லை, மகா சிவராத்திரிக்கும் மகா தாடுகளுக்கும், பள்ளிப் பிள்ளைகளுக்கு தோட்டுப் புத்தகங்கள் வழங்குவதற்கும் கல்லூரி உக்லாசங்களுக்கும் ஏழைத் திருமணங்களுக்கும், பணக்கார விழாக்களுக்கும் என்னை அனுதினம் அழைக்கும் விருப்பங்களையா?

இந்தக் கடிதங்களில் எதுவும் இப்போது என்னிடம் இல்லை! அத்தனையும் என் ரூபகத்தில் பதிந்து இருக்கின்றன.

டி 4 டன்

சி ஜே 97

வண்ணப் படம்: உத்தர





# இப்போது! இந்தியாவிலே! சிகப்பழகு தரும் உலகுபுகழ்க் கண்டுபிடிப்பு! கிளியர்.டோன்



சுருந்த தெரியும்க் சிகப்பழகு  
தரும் தரு சிதப்புப் பொருள்  
துடக்கிப்பது.

சுருந்த தெரியும்க் சிகப்பழகு  
தரும் தரு சிதப்புப் பொருள்  
துடக்கிப்பது.

சுருந்த தெரியும்க் சிகப்பழகு  
தரும் தரு சிதப்புப் பொருள்  
துடக்கிப்பது.

சுருந்த தெரியும்க் சிகப்பழகு  
தரும் தரு சிதப்புப் பொருள்  
துடக்கிப்பது.

## பரிபூரண சிகப்பழகு சாதன க்ரீம்

கனவு நயித்தது! பொருள்வான்  
மேனிக்கு நுகக் செயல்படுத்த  
செழிக்கு. இந்த கிளியர்.டோன் —  
பொருள்வான் பய கொடி அருது மாக்  
நர் பய உட்புகை கொள்கை  
பயன்படுத்தும் சிகப்பழகு க்ரீம்.

கிளியர்.டோன் — பொருள்வான் மருள்  
தொருக்கிப் பயனும் — கிளியர்.டோன்  
ஆக்கமுதல் சிகப்பழகு க்ரீம் —  
இதன் இப்போது உலகுவிடம்  
கொள்கைவார் மிகையல் செயல்,  
உட்கிப் இந்திய விமடுட்ட.

சுருந்த தெரியும்க் சிகப்பழகு  
தரும் தரு சிதப்புப் பொருள்  
துடக்கிப்பது.

இப்போது உலகுவிடம்  
கொள்கைவார் மிகையல் செயல்,  
உட்கிப் இந்திய விமடுட்ட.

சுருந்த தெரியும்க் சிகப்பழகு  
தரும் தரு சிதப்புப் பொருள்  
துடக்கிப்பது.



பொருள்வான்  
புகழ்பெற்றது



சிகப்பழகு ரகசியம் — இயற்கையாய் உமக்கே. கிளியர்.டோன்  
லண்டன் - பாரிஸ் - நியூயார்க்.